tía vicenta

LA REVISTA DEL NUEVO HUMOR



—Yo que Rojas no usaría más anteojos oscuros. A todos los aviones los ve negros.

Landrú

$ 3

Año I Nº 5

Aparece los martes

nuestro editorial

EL NUMERO DE MINISTERIOS

¿Son pocos los ministerios que tenemos? ¿Habrá que aumentar el número de ellos o, por el contrario, disminuirlos? ¿Están de acuerdo la cantidad de ministerios con el número de habitantes que tiene nuestro país? Nosotros, que lo único que deseamos es que nuestra patria marche con paso firme hacia el glorioso destino que la aguarda, opinamos que el número de ministerios no interesa mayormente, y lo que sí hay que modificar es el nombre y las funciones de los mismos. Nosotros proponemos una renovación total de ministerios y sugerimos los nombres de los nuevos ministros.

Ministerio de Torturas e Instrucción Saboteadora: Dr. Gamboa Alconadá.

Ministerio de Coimas y Motonetas: Mayor Carlos V. Majoé.

Ministerio de Señoritas Suecas: Doctor Méndez San Balbín.

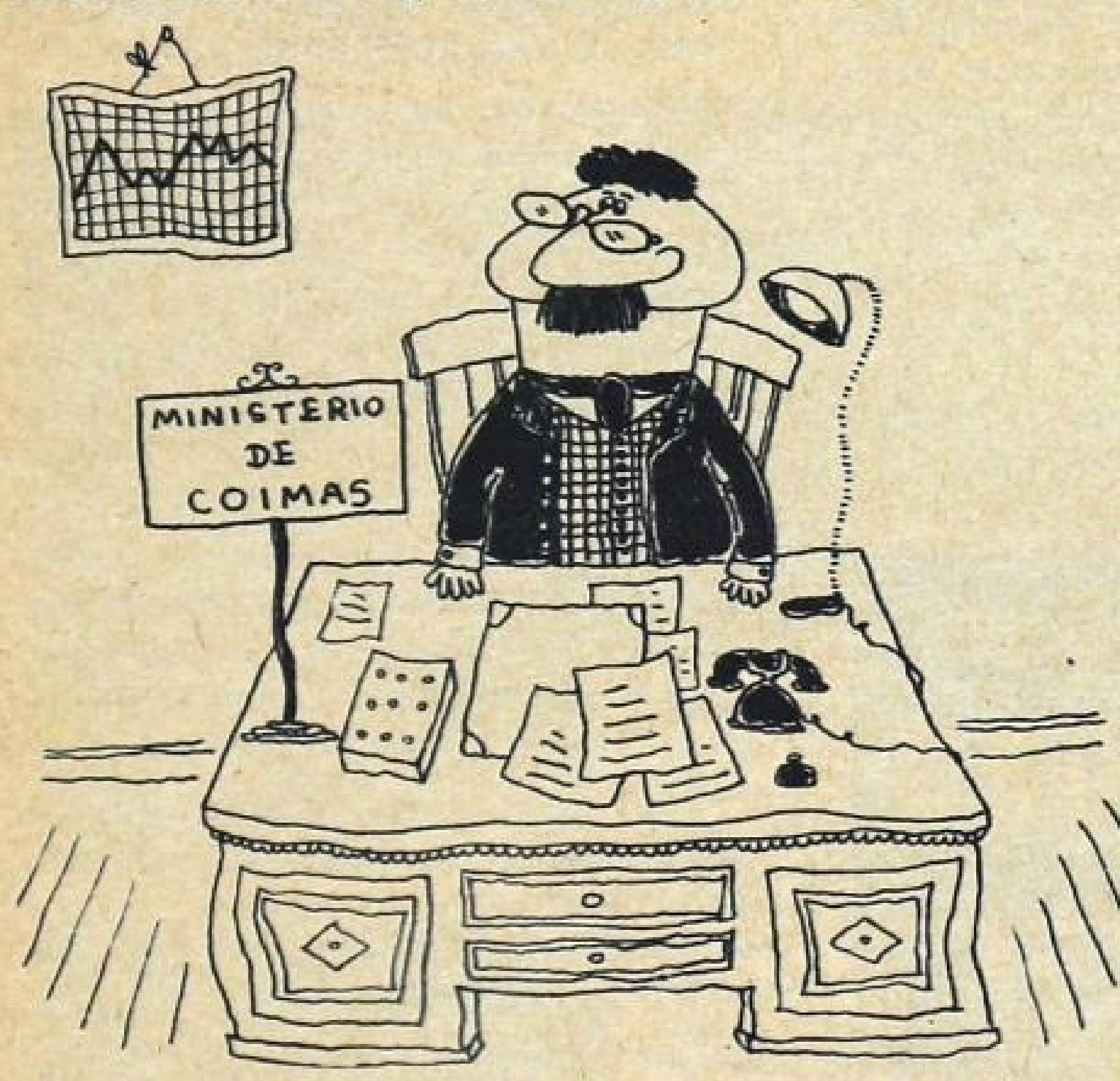
Ministerio de Negros: Dr. John William Rojas.

Ministerio de Jefes de Manzana: Capitán Manrique Buletich.

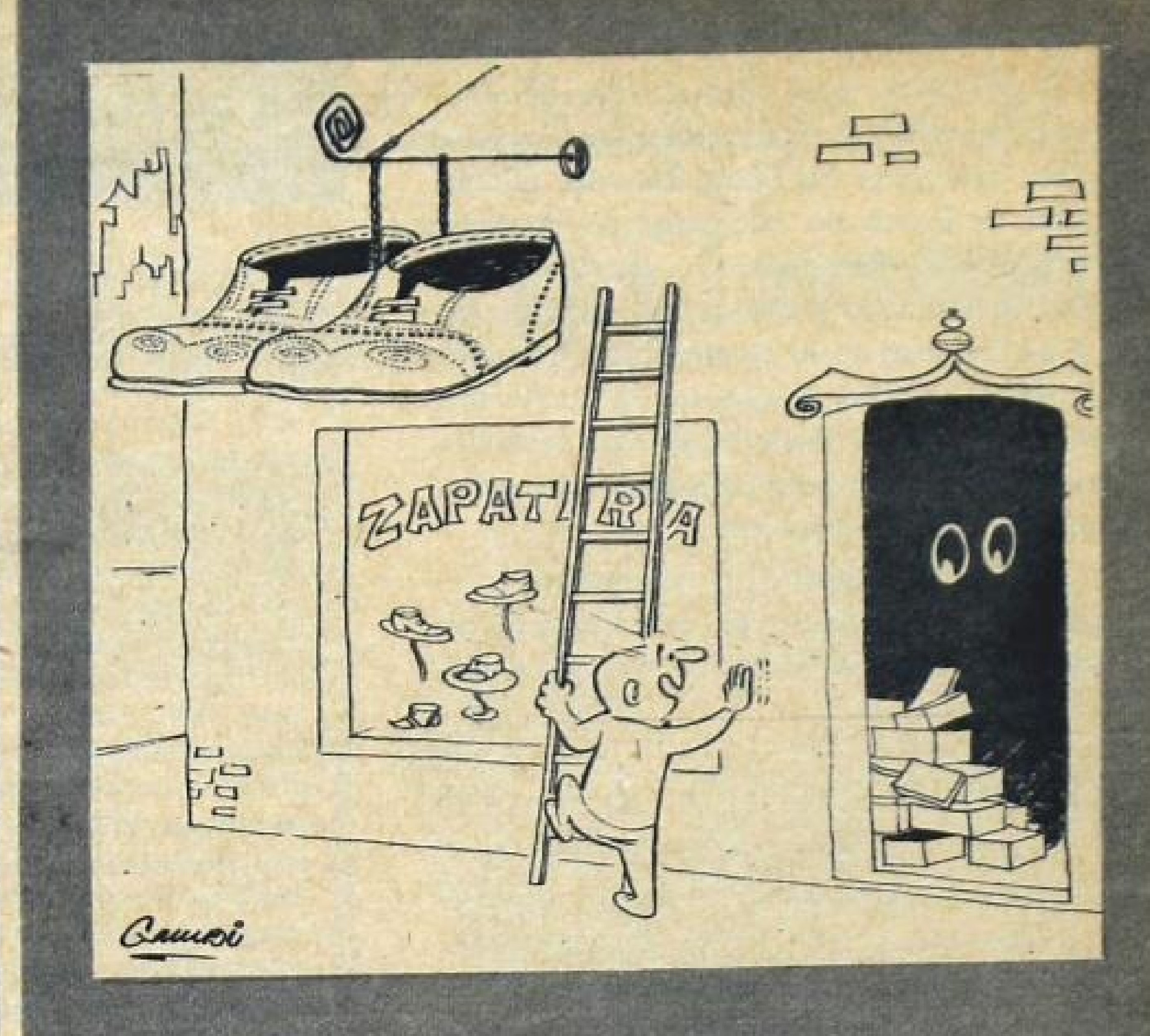
Ministerio de Menores: Dr. Juan Domingo Krausón.

Ministerio de Paz: Dr. Rawson Guerra.

Ministerio Euzkadi: Capitán Alvarigorri Alsogayarragaray.



Nosotros creemos sinceramente que con estos cambios saludables, el país se renovará, se quitará de encima los vicios que hicieron posible la dictadura. Es por ello que elevamos un angustioso pedido a los señores convencionales de Santa Fe, para que oigan nuestros deseos. ¡Basta de antiguos ministerios de Relaciones Exteriores, de Guerra. de Instrucción Pública o de Agricultura! ¡Basta de arcaicos Ministerios de Hacienda o de Obras Públicas! ¡Basta de vetustos ministerios de Marina o del Interior! ¡Adelante modernos ministerios de Motonetas, de Torturas, de Negros y de Menores! Quiera Dios que los convencionales de Santa Fe oigan nuestro clamor. Y si los llegan a oír, juramos que iremos a Plaza de Mayo como un solo hombre y pediremos a alaridos que mañana mismo sea San Isaac. ¡Viva la Santa Masonación! ¡Viva don Juan Manuel de Rojas!





—Hay que andar con cuidado ahora. Cuando menos te lo esperas aparece un ladrón.



LA CARCEL DE PAPEL

Inauguramos con este título una sección de nuestra revista que servirá de perpetuo homenaje argentino al semanario español 'La Codorniz", como reconocimiento de la deuda que con él tenemos los humoristas, los alegres humoristas, del mundo entero. Implacable y sonriente, cariñosamente diríamos, "La cárcel de papel" alberga cada semana en las páginas de nuestro colega, uno por uno, a los más conspicuos capitostes de la humanidad. Consecuentes con tal enseñanza, nosotros ofrecemos a los nuestros ese saludable albergue, incluído techo, "con leche y lunas", almuerzo, té y comida. Y de vez en cuando, un poco de picana eléctrica, para no perder la costumbre.

PEDRO EUGENIO ARAMBURU



Y VISTOS para dictar sentencia en esta querella por intimidación, usurpación, violación de Casa Rosada, exposición de joyas de uso privado (incluída una menor), daño moral a perritos bandidos, difamación y comandos, seguida por el ex General de la Nación Juan Domingo ex Munro contra el general de la Nación, Pedro Eugenio Aramburu, de profesión sus discursos, domicilio ambulante, señas particulares lord inglés;

OIDAS la acusación y la defensa y teniendo en cuenta las declaraciones de los testigos y demás pruebas de cargo y descargo;

CONSIDERANDO:

Que si bien es cierto, como lo sostiene el querellante, que el único General de "La Nación" es el General Bartolomé Mitre, no es menos cierto que el querellado es también General de la Nación y que además devolvió "La Prensa" a sus legítimos dueños;

Que la propiedad del perro Pinker no le inhabilita para desempeñar el cargo de Presidente provisional de la República en el grado de Hermano Mayor de la Revolución Libertadora Provisional, siendo como es el susodicho perro de buena familia y carecer de antecedentes policiales;

Que tampoco le incapacita para esas funciones el hipo bíblico de que padece, ya que, según el informe médico agregado a los autos, éste sólo se manifiesta en ocasión de hallarse ante el micrófono, de tal manera que con callarse la boca todo se arreglaría;

Que el querellante no fué obligado a abandonar la sede del Gobierno, sino que se retiró de ella por su propia voluntad, habitando primero en una cañonera surta en el puerto y pasando luego a un hidroavión de la mano del doctor Mario Amadeo;

Que las joyas de cuya exposición se queja fueron donadas por el mismo a la Comisión Nacional Investigadora, la que decidió exhibirlas para mostrar el fuerte respaldo en oro de nuestra moneda y sin ninguna mala intención;

Que el General Aramburu no ha difamado al ex General ex Munro, pues al llamarle "monstruo" lo hizo como si le llamara, por ejemplo, "mamarrachito mío";

Que los comandos de que se agravia el querellante no han pasado de ser simples bromas, tendientes a mantener despierto el interés por los petardos, las bombas y otros gasoductos;

Que la remodelación de la histórica Plaza de Mayo no tiene otro objeto que el de impedir que aterrice allí algún avión negro, cosa que sería mirada con malos ojos por las palomas y por más de quaranta;

Que el Presidente Provisional de la República en el grado de Hermano Mayor de la Revolución Libertadora Provisional ha prometido irse "ni un minuto antes ni un minuto después" del 1º de mayo de 1958 y refugiarse en la embajada de Venezuela.

Pero, CONSIDERANDO:

Que el querellado adeuda a no menos de 495 ex ministros las indemnizaciones correspondientes a despido y falta de preaviso;

Que no ha organizado ningún Festival Cinematográfico en Mar del Plata, no obstante su acendrada afición a los noticiarios;

Que si bien no concurre a las boites y otros lugares de esparcimiento nocturno, se mete en cada baile que bueno, bueno;

Que no es capaz de vivir con 300 pesos mensuales, a pesar de almorzar y comer todos los días fuera de su casa en calidad de invitado;

Que si bien ha autorizado la suba de los precios de los artículos de primera necesidad con el loable fin de que los señores comerciantes no se sientan tentados de robar en el peso, ha racionado al mismo tiempo los artículos de segunda necesidad (que son los más necesarios), tales como los cigarrillos, el vino y el contrabando;

Que, no obstante haber dictado contra la propaganda del régimen depuesto el decreto-ley Nº 4161, se ha comprometido con el ex General ex Munro a mantener en las estampillas fiscales que adornan los paquetes de cigarrillos la tocante leyenda: 2 UNIDADES BASICAS;

Que, llevado de un entusiasmo que no condice con su alta investidura, ha nombrado embajador en el Uruguay al señor Adolfo Lanús, luego de escuchar en una cancha del Gran Buenos Aires la conocida marcha patriótica: "¡Lanús, Lanús, qué grande sos! Lanús, Lanús, mi General";

Que, movido por su vanidad, nombró al Capitán Manrique jefe de la Casa Militar, convencido de que cuando él desaparezca del mundo de los vivos, Manrique compondrá unas "Coplas a la muerte del General Aramburu";

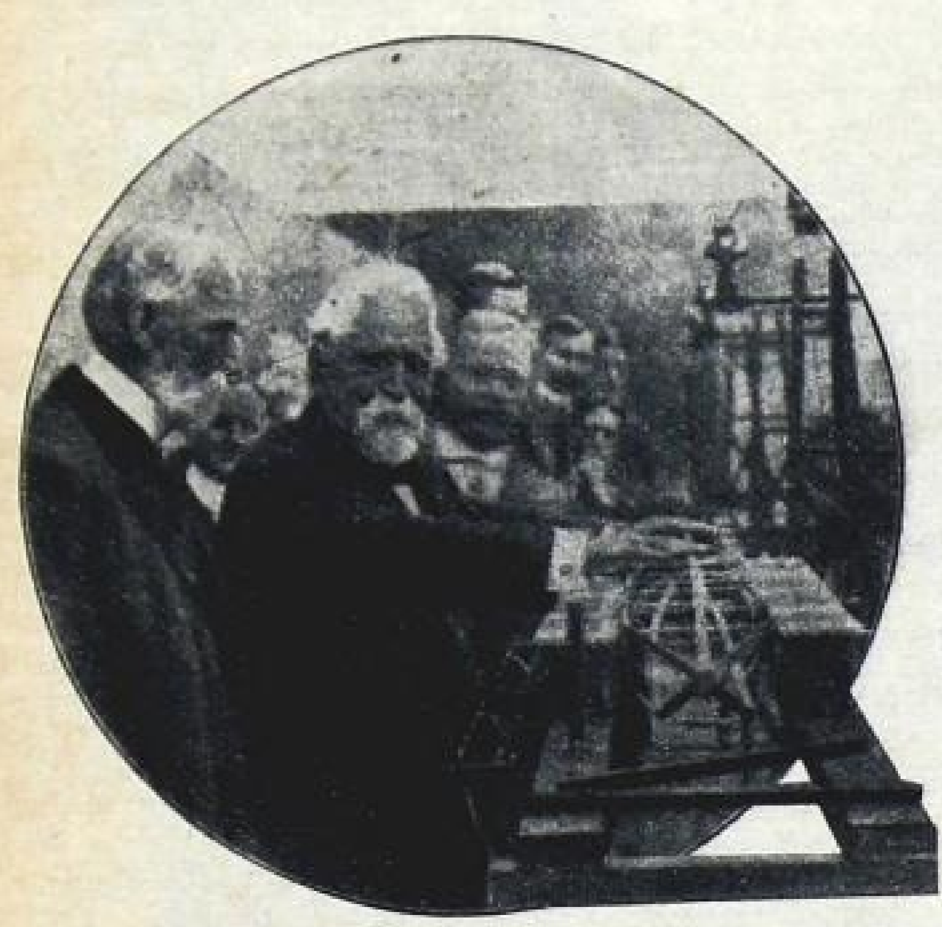
Que eso no condice con la sobriedad republicana y hasta puede inducir al pueblo a creer que el querellado ha perdido el ómnibus Mayo-Caseros (Empresa Erro y Cía., hoy en liquidación);

Que, a efectos de poner un poco de color local en su prontuario, conviene sancionarle con una pequeña pena.

POR ELLO el Alto Tribunal de la Inquisición Nazi en la Provincia Argentina condena al futuro ex Presidente del Gobierno Provisional General Pedro Eugenio Aramburu a siete días de cárcel de papel, que cumplirá en el Salón de Bustos Presidenciales frente a un pedestal vacío, al que rendirá honores militares, para que aprenda, y sin uso de micrófonos.

Dado en la Ciudad de la Santísima Trinidad y Puerto de Santa María del Buen Aire, a 3 de setiembre de 1957, año XI de la Era Prohibida.

¡COMENZARON A RECONSTRUIRSE LOS GORILIDUCTOS!



Un anciano consultivo toca con sus dos manos el proyecto del goriliducto, y exclama: "¡Todo esto está muy bien, pero yo me aburro mucho! ¿Por qué no construyen también un consultiducto?"

UNA SUGERENCIA NUESTRA QUE SE MATERIALIZA

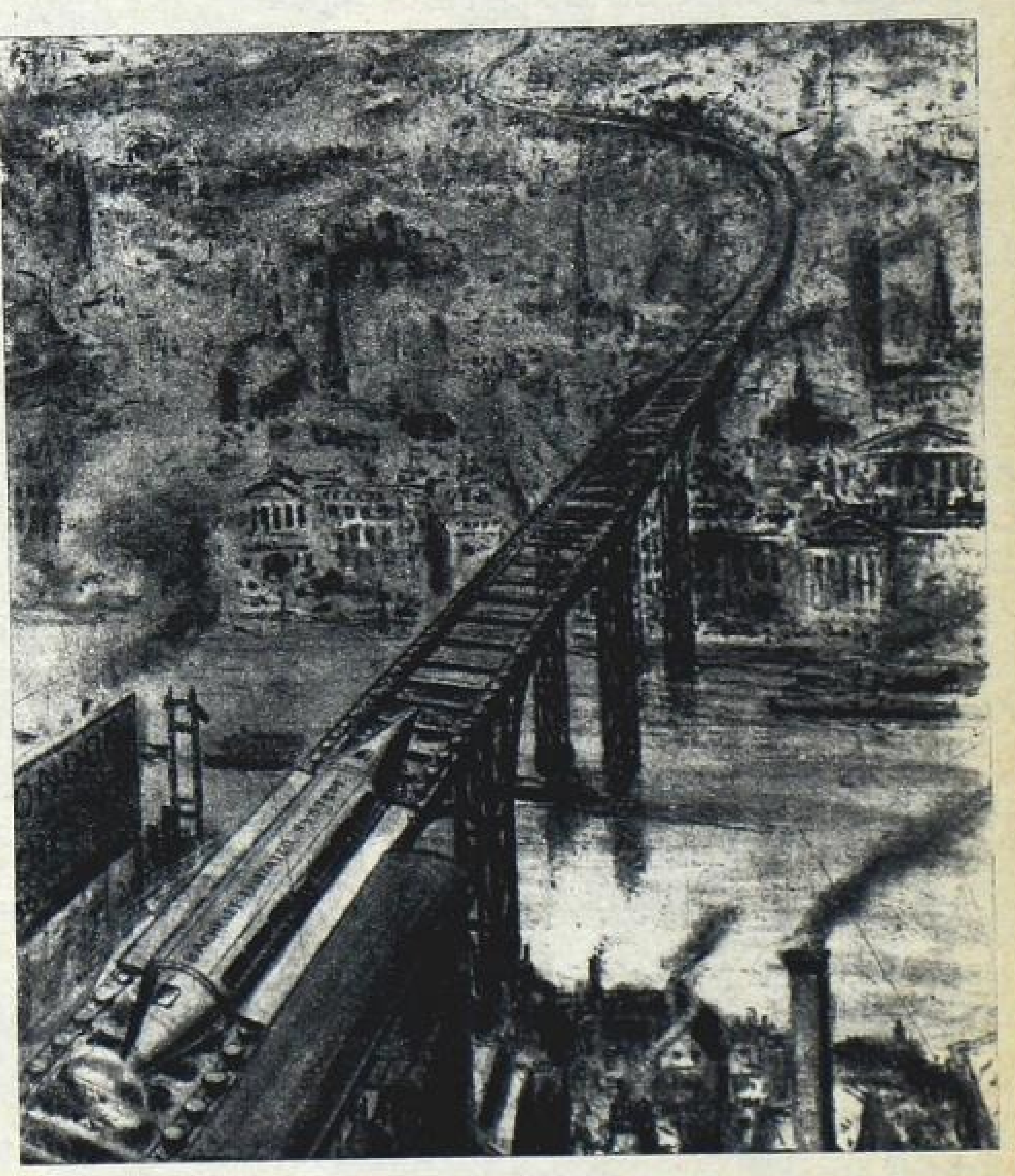
Hemos dicho anteriormente (ver editorial de TIA VICENTA, Nº 1), que la única manera efectiva de combatir a los saboteadores depuestistas, que tanto abundan en el interior del país, es construyendo un goriliducto. Así los gorilas, cuando estalla una bomba, se meterán en el goriliducto y en pocos minutos llegarán al lugar del hecho y apresarán a los terroristas. Pues bien, el gobierno vasco, a pesar de su reconocida terquedad, nos ha oído y ha llamado al ingeniero Felipe Fontanarrosa para que proyecte la obra y le dé comienzo cuano antes. Damos en esta página una amplia información sobre tan importante construcción.



El primer pasajero del goriliducto fué el hijo del ingeniero Fontanarrosa. Lo curioso es que el niño Fontanarrosa no es gorila, pues antes de partir gritó: "¡Viva el partido Azul y Negro!"



Parte del público observando el proyecto. El goriliducto hará el recorrido Casa Rosada-Salta, y entre sus principales estaciones se encuentran: "Villa Masona", "La Vasconía", "Aramburú", "Ciudad Alicita", "Villa Pinker" y "San Pedro Eugenio".



Vista panorámica del imponente aspecto que ofrecerá el goriliducto. El puntapié inicial de la obra lo dió el ministro de Aeronáutica, comodoro Landaburu, quien declaró a la prensa: "Estoy muy contento con el nuevo goriliducto y confío en que, si continuamos trabajando, nos recuperaremos, pues bien lo dice el refrán: "Al que Landabura, Aramburu lo ayuda".

actualidad

eggers/del P.



Continúa recorriendo las calles céntricas el Monumento al Trabajo.

Se retiran de Santa Fe, sin el menor preámbulo, Gelsi y Alende.



Se dice que el doctor Ayarragaray tiene lista una emboscada para la próxima cacería de brujas.



En premio de la acendrada vocación ascética de Zavala Ortiz, un grupo radical propone su candidatura.

periodismo por Carlos del Peral

HUYEN LOS DEMAGOGOS

LA CADENA 6ª ed.

3 pesos en todo el país
Exterior:
Puerto Rico: 3.200 trujillos.
Caracas: 0,3 caracos.
Saturno: 2 dólares.

NO SE REGISTRARON DISTURBIOS EN LAS REUNIONES DE LA C. G. T.

LIBERTAD, NO LIBERTINAJE

Desde hace dos años la prensa de este país es libre. Infortunadamente, muchos de los diarios y semanarios que se publican no han sabido aprovechar la libertad que se les ha concedido, y así, a diario, vemos el desborde de expresiones soeces con que se agravia a las más altas autoridades nacionales y la parcialidad con que se discuten los más importantes asuntos de gobierno.

Pero estos desórdenes, admisibles en un país que acaba de reconquistar la democracia y aún no sabe bien cómo utilizarla, deben tocar prontamente a su fin.

El auspicioso retiro de varios convencionales de la Constituyente debe llamar al pueblo a la meditación, para que lo antes posible imiten su conducta todos nuestros adversarios. Los que no estén de acuerdo con la libertad, que se vayan.

Todos los que no estén de acuerdo con nosotros, es decir con la libertad, deben irse. Lo contrario sería libertinaje.

Parece innecesario repetir estas cosas, que tantas veces han sido dichas, pero la contumacia de algunos lo hace necesario. A nosotros nos toca respetar y hacer respetar la jerarquía de la prensa, que debe ser ante todo justa e imparcial y que posee, en el mundo moderno, una creciente responsabilidad.

Por eso es que, sabiendo hasta dónde puede llegar su palabra y qué graves daños puede causar, el periodista debe ver y callar. Por eso nosotros vemos y callamos. Sabemos que la carestía aumenta, pero no lo ponemos en letra grande si lo ponemos: eso sería sensacionalismo. Sabemos muchas cosas, pero si las decimos quién sabe qué pasa. Por eso no las decimos: porque tenemos res-pon-sa-bi-li-dad.

Y no sólo eso tenemos. También tenemos prescindencia. Y por eso nos atrevemos a sugerir que es preciso prescindir de mucha gente y de muchos problemas que no nos importan. De ese modo tendremos alguna vez una Argentina grande para nosotros solos, donde no haya nada que nos contradiga ni nos disguste. Y si eso no ocurre, lo mismo seguiremos escribiendo con los ojos cerrados, y seremos felices.

Hace dos años las cárceles estaban llenas de presos

Los diarios pertenecían a una cadena

La vida encarecía constantemente

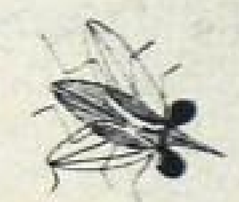
El petróleo argentino corría peligro

La C. G. T. estaba organizada desde arriba

Montones de bustos y retratos colmaban las oficinas públicas.

Es fácil olvidar.

Pero hoy, a dos años de la revolución,



Las cosas han cambiado

Los retratos han sido descolgados.

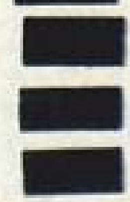
NO PASO NADA MALO EN LA CONVENCION



No asistió a las reuniones la señorita Baker.

DEPORTES

Los partidos al cerrar esta edición



Ghioldi	[redacted]	Ghioldi	[redacted]
Perkins	[redacted]	Aguirre Cámara	[redacted]
Ariotti	[redacted]	Oyuela	[redacted]
Palacios	[redacted]	Palacios	[redacted]

LOS ASTROS NOS HABLAN

Aries: Eluda los carneros.
Tauro: No haga chistes con vacas.
Geminis: Hoy los gemelos serán mellizos.
Cáncer: No fume.
Leo: Respete al guardián.
Virgo: Todo a su tiempo.
Libra: 456 gramos.
Escorpión: Pica.
Sagitario: Mucho gusto.
Capricornio: La infidelidad lo acecha.
Acuario: Ver piscis.
Piscis: Ver acuario.

NO HABRA ELECCIONES EL 29 DE FEBRERO

PALMIRO

Por Julio Gil

Frente al puesto de verduras del mercado, la señora Gertrudis levantó la tapa de la cesta que llevaba colgando de un brazo y extrajo de ella un ser pequeñito, que depositó en el suelo.

—¡Mírelo usted, doña Ursula! —dijo ahogándose de orgullo—. ¡Este es mi retoño: Palmiro! ¡Ya ha cumplido treinta y siete años y aún no levanta cuarenta centímetros del suelo!

La señora Gertrudis se dió vuelta para elegir unos nabos y, entretanto, a doña Ursula se le inyectaron los ojos de sangre y con su enorme zapatón claveteado trató de aplastar al pequeñín.

Palmiro, que mordisqueaba inocentemente una hoja de acelga que había recogido del suelo, dió un salto y, presa de terror, prendióse del ruedo del vestido de su mamá y por él subióle hasta el cuello.

—¿Qué te ocurre, microbito mío? —preguntó la señora Gertrudis volviendo la cabeza.

—¡Que doña Ursula ha querido matarme como si yo fuera un bicho! —gimió histérico el minúsculo.

También a la señora Gertrudis se le inyectaron los ojos, pero no de sangre, sino de alcohol —porque ella tenía ciertos vicios menudos— y enfrentando a doña Ursula rugió amenazante:

—¿Por qué ha hecho usted eso, maldita?

Dos lágrimas que apenas si le cabían en los ojos rodaron por las mejillas de doña Ursula.

—Si usted supiera... —dijo reprimiendo un sollozo.

—¿Si yo supiera qué? —bramó la señora Gertrudis.

—Que Palmiro, a pesar de su tamaño, es todo un hombre... Hace tiempo que es todo un hombre...

—¿...

Los colores subieron a la cara de doña Ursula.

—Jamás hubiera pensado que tendría que confesarlo, señora Gertrudis. ¡Pero, para qué proseguir esta farsa!... ¡Palmiro es el padre de mis hijos!

—¿Palmiro?

—¡Sí; Palmiro! El me sedujo con sus moditos de niño y su sonrisa de cucaracha adolescente.

—Entonces... ¡Entonces tú eres mi nuera! ¡Entonces tus hijos, Pascual, Evangelina y Doroteo, son mis nietos!... ¡Oh, mis nietos!

—Así es, mamá. ¿Puedo llamarte mamá?

La señora Gertrudis soltó un hipo que parecía brotarle de los meniscos y abrazando a doña Ursula le dijo:

—¡Sí, hija mía! ¡Y más aún: te aseguro que el tenorio de mi hijo reconocerá a tus vástagos y se casará contigo!

Pero, desgraciadamente, nada de eso llegó a ocurrir. Mientras ellas conversaban, a Palmiro se lo comió un perro.

COMO ELEGIR ESPOSA

El modelo más conveniente. El de menos consumo. El más funcional. ¿Usted tiene ganas de casarse?... Le ayudaremos en la búsqueda. El siguiente cuadro contiene diversas marcas y modelos y ha sido confeccionado por expertos con el único objeto de orientarle, ahorrándole tiempo y dinero.

MODELO	CARACTERISTICAS PRINCIPALES	INCONVENIENTES	VENTAJAS	PRECIO	Observaciones Varias
1898	Exterior rugoso. Pocos dientes.	Ruido al tomar la sopa. Repuestos escasos.	Poco costo de manutención. Se fija en un sitio y listo. Viene sin familia.	15 pesos de libreta.	Puede obtenerse a crédito.
1920	Pelo matizado.	Consume mucho maquillaje.	Funciona con baja tensión.	Un sueldo por mes.	Viene en modelo "A" cilíndrico, y modelo "B" con cinturita.
1932	Esqueleto muy bien protegido.	Demasiado ruidosa.	Hace régimen.	Varios miles cada tanto y dos sueldos por mes.	
1939	Finita en el medio.	Sumamente resbaladiza.	Viene con garantía por cinco años.	¡Uff!	Para aspirar a "Miss Universo" tiene que intervenir antes de casarse.
1942	Finita en la voz.	Sueña con una motoneta.	Cero kilómetros.	El de la motoneta.	

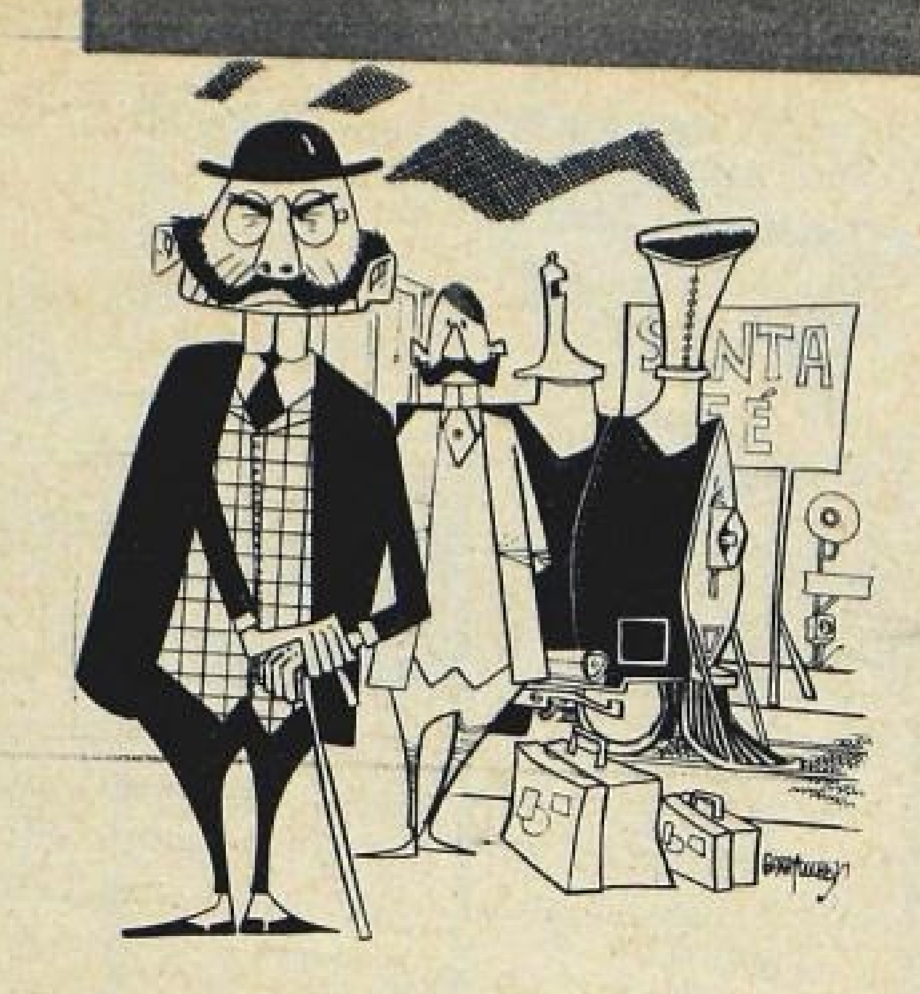
Agencia matrimonial "Ella y El" tiene un amplio surtido en esposas de todos los modelos y marcas y las ofrece en las mejores condiciones de pago. Visite agencia matrimonial "Ella y El".

Por Gius

BUENOS DIAS, SEÑOR CONVENCIONAL

Un cuento de Jordán de la Cazuela

Ilustrado por Garaycochea



La gota de rocío se descolgó por el vidrio y la primera luz de la mañana se filtró por su surco.

La locomotora dió su último ronquido; el guarda dió su último ronquido; el único pasajero no dió su último ronquido.

—¡Santa...! —cantó desperezándose el ferroviario.

—¡No se despierta así a un convencional! —corrigió con experiencia el señor Inspector.

—¡Un convencional, excelentísimo señor convencional! —dijo con concentrada admiración el guarda. Y se quitó la gorra.

—¿Cómo se hará para despertar a un señor convencional? —se formuló muy responsable el señor Inspector.

El guarda cantó el himno; el señor Inspector hizo la venia.

—Gioconda, alcánzame la robe y las pantuflas —musitó burgués el señor Convencional.

—¡Permiso, que estoy trabajando! —gritó santafecinamente un peón, empujando los papeles con su cepillo y regando desinfectante.

—¡Tengo fueros! —rugió centelleante el señor Convencional incorporándose medalla en mano.

—Bienvenido a la villa sin oso, pero con la Universidad Nacional del Litoral —dijo muy culto el peón—. Por si no tiene hotel, y le alargó una tarjeta.

Una banda rompió en aires de pasodoble. El señor Convencional, desde la escalera, alzó los brazos. Dos lágrimas cristalizaron diminutos arcos iris.

—¡Gracias! —logró musitar.

—Esta noche lo esperamos, don —dijo una mujer barbuda y le entregó un programa de circo de los Hermanos Rivero.

—Su coche —informó respetuoso el mozo de cordel, alargando la mano.

—¿Por qué no tiene capota baja y cuatro caballos? —se quejó discreto el señor Convencional.

—Para un mateo, basta; y apúrese o cargo aquella jaula de gallinas.

El señor Convencional se trepó, muy republicano, y ordenó.

—¡A Cayastá, a visitar las ruinas de la primera fundación!

—Sí, señor Intendente, mi señor Intendente —dijo sorprendido el auriga.

—¡No soy intendente sino convencional —corrigió susceptiblemente el señor Convencional.

—Entonces córrase un poco, así llevo también la jaula.

La ciudad se llenó de sol. Las gallinas se sintieron felices. El señor Convencional también se sintió feliz. Y se desayunó con un huevo casero.

—Perdón —dijo el conserje, muy apuesto— pero ya todo ha concluído.

—¡Diantre! —reflexionó el señor Convencional—. ¡Ese maldito tren venía atrasado! ¿Hace mucho que concluyó?

—Ciento cuatro años. Y parece que Buenos Aires se opone y que habrá guerra.

—¡Santo cielo! —dijo alarmado el señor Convencional!—. ¿Qué harán los comandos civiles sin mí? Por favor vaya a comprarme "La Nación".

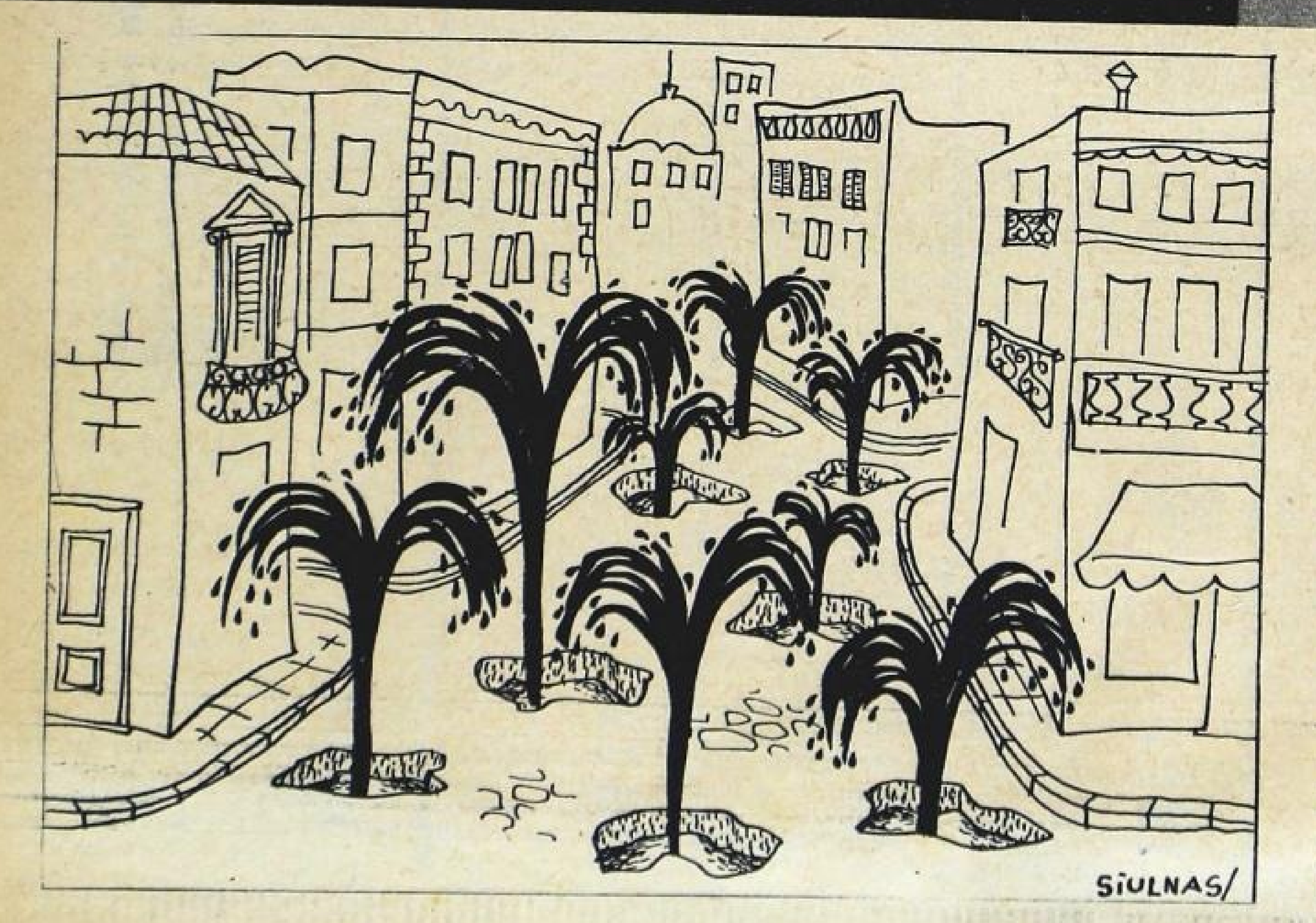
—Mitre aún no la pudo fundar porque está preparando la batalla de Pavón.

—¡Viva Buenos Aires!

—¡Viva la república de Corrientes y el partido Liberal!

—Excelentísimo señor Convencional —dijo, gorra en mano, el auriga—, es hora de que lo lleve al hotel, tengo que entregar las gallinas; hoy es el baile de los convencionales. Y además, en este almacén se acabó el whiski de fabricación nacional.

PERIODO 1958-1964 — PROYECTO DE BACHES



PACTO ENTRE FRONDIZI BERGALLI

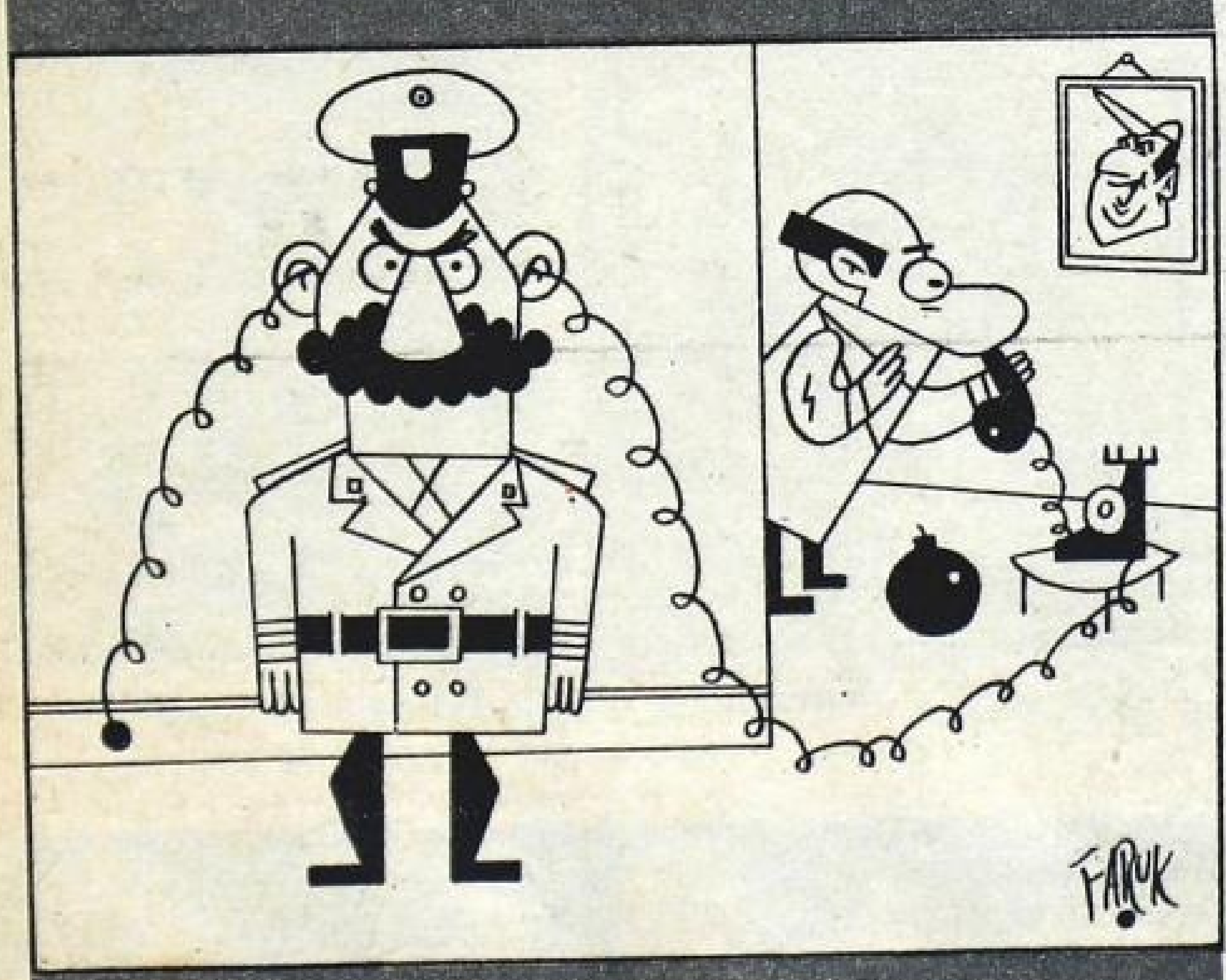
Aquellos frondizistas que íntimamente aspiraban a la intendencia municipal en caso de que su candidato resultara electo en las próximas elecciones, recibirán como una bomba la sensacional revelación exclusiva para "Tía Vicenta". Hace muy pocas horas Bergalli concurrió a la residencia de Frondizi, no habiéndose establecido si éste le mandó llamar o el tercer fundador fué por propia voluntad. Lo que sí hemos podido establecer es que entre ambos se concretó un pacto en caso de que la intransigencia llegue al poder. Como prueba irrefutable reproducimos el siguiente proyecto tratado en la reunión aludida.



—¡El ingeniero Alsogaray vive pidiéndome fósforos desde que Y. P. F. se vengó negándole nafta para el encendedor!



—Hemos preparado este micrófono, porque hoy le toca hablar a un representante del partido "Clase media".



—Hablemos en clave; tengo la sospecha de que me han intervenido el teléfono...

LA MODA MASCULINA

por Pericles

¡SENSACIONALES INNOVACIONES PARA LA PRIMAVERA!

BIGOTE A LO DON ALFREDO

Uno de los más audaces jóvenes de nuestra sociedad, don Alfredo Palacetes, ha lanzado la moda del bigote que lleva su nombre, también llamado bigote-manubrio.

Si bien su cuidado exige mucha dedicación y no menos gasto: bigoteras, gomina, tinturas, depilatorios, cera, etcétera, lo cierto es que con un tratamiento adecuado el bigote-manubrio puede permanecer enhiesto y sin evidenciar signos de decaimiento durante muchísimos años.

Por tales motivos es que nos atrevemos a presumir que el bigote a lo don Alfredo va a llevarse muchísimo esta temporada, entre las personas del sexo correspondiente.

CORBATAS TIPO ALVARO ALSOBERGALLI

Las corbatas tipo "ingeniero Alvaro" —asimismo denominadas corbatas P. C. I.— se caracterizarán por su procedencia norteamericana.

En realidad no tienen mayor importancia los tonos o diseños, con tal de que en parte bien visible pueda leerse claramente la inscripción "MADE IN U.S.A."

TRAJES COLOR PETROLEO

Otro árbitro de la elegancia, don Arturo Frondoso, propicia para la primavera los trajes de lino, franela, algodón o lana en distintos matices del color petróleo, como ser: "petróleo bruto", "Y. P. F.", "petróleo asiático", "nafta", "petróleo refinado", etc.

Los admiradores de esta línea sugieren para completar que, además del color, los trajes tengan olor a petróleo y sean inflamables, pero ello revestiría cierto riesgo, pues bastaría un solo fósforo opositor en un mitin de Plaza Once, para que se hiciera humo Frondoso con todos sus frondositos.

VUELVEN LOS CALZONCILLOS LARGOS

Una prenda que parecía ya condenada al recuerdo vuelve a tomar actualidad merced al atrevido "dernier cri" propalado por el doctor Nicolás Pescetto.

Se trata de los calzoncillos largos, que han de usarse en tonos discretos y apagados: marfil, rosa o verde ilusión o, por el contrario, en los más vivos: rojo —este color es el predilecto del doctor Pescetto—, azul, en motivos tropicales estampados.

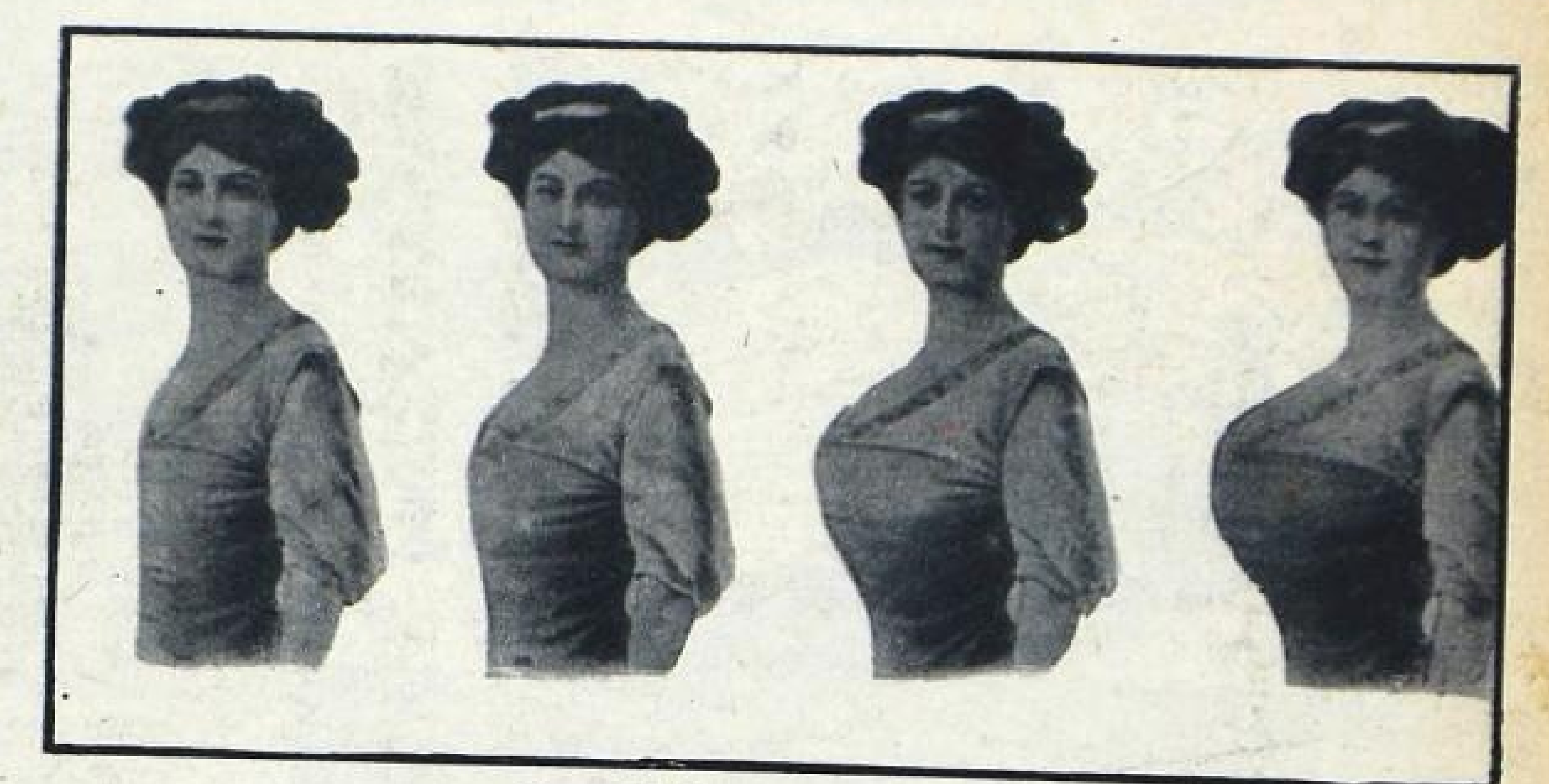
Don Nicolás aconseja que durante esta Primavera, al sentarse, se levanten casi hasta las rodillas las piernas del pantalón, pues, según dice, la vista de una respetable porción de calzoncillo largo produce un singular efecto, sobre todo en las damas.



lo que canta "
CUALQUIE
(Tan


Cualquier cosa resultaste...


... para que un hombre derecho...


... tu maldad tomara a pecho...


... entregándose al "splin".


Con tu acción me comprobaste...


... lo que de ti suponía...


... que tu amor me sonreía...


... para lograr otro fin.


¡Loca mía!


Alma cruel y atravesada...


... por tu artera puñalada...





lo que canta "tía Vicenta"

CUALQUIER COSA

(Tango)

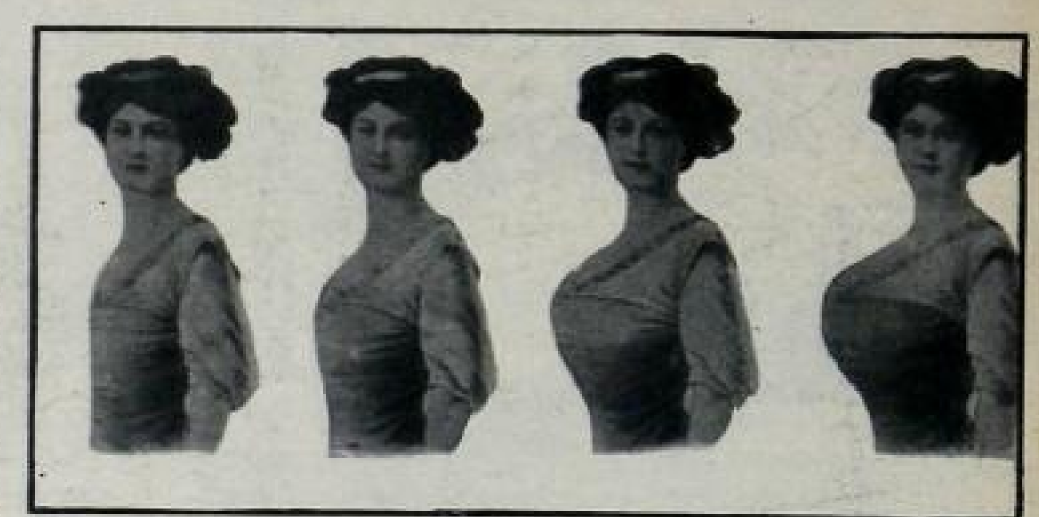




Cualquier cosa resultaste...



... para que un hombre derecho...



... tu maldad tomara a pecho...



... entregándose al "splin".



Con tu acción me comprobaste...



... lo que de ti suponía...



... que tu amor me sonreía...



... para lograr otro fin.



¡Loca mía!



Alma cruel y atravesada...



... por tu artera puñalada...



... toda mi dicha perdí!



... ¡Quién diría!



Que tu pensamiento terco...



... te volviera flor de cerco...



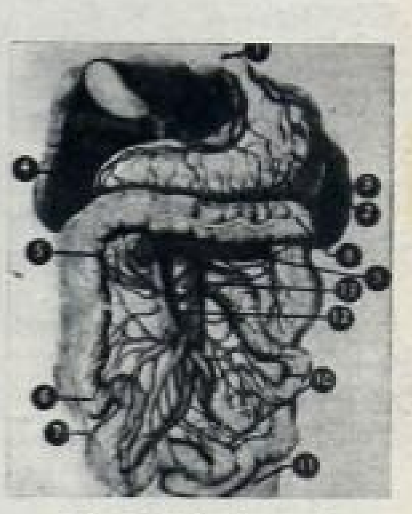
... y no encanto para mí.



Tus divinos ojos verdes, mezcla de mar y de cielo...



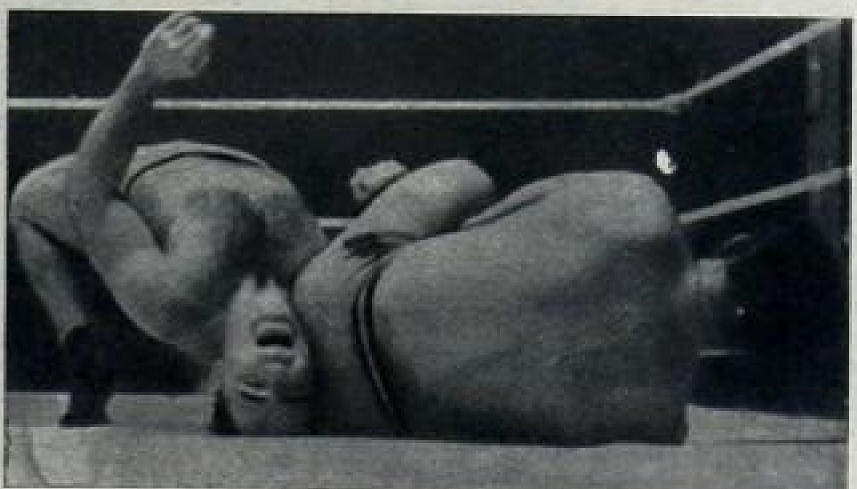
... han dejado un desconsuelo...



... que amargó mi corazón.



Quiera Dios que no te acuerdes de volver, ya que te fuiste...



... porque el daño que me hiciste...



... no merece mi perdón.

FIN



a "tía Vicenta"

IER COSA

(Tango)





... toda mi dicha perdí!



... ¡Quién diría!



Que tu pensamiento terco...



... te volviera flor de cerco...



... y no encanto para mí.



Tus divinos ojos verdes, mezcla de mar y de cielo...


1.609.509

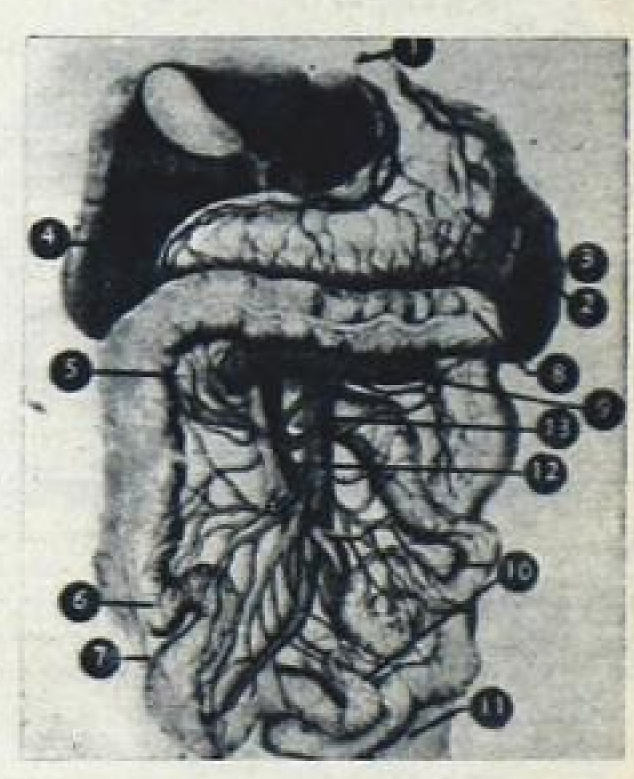
Por $ 1.505.55

Pagaré

quinientos cincuen

$ 0,15

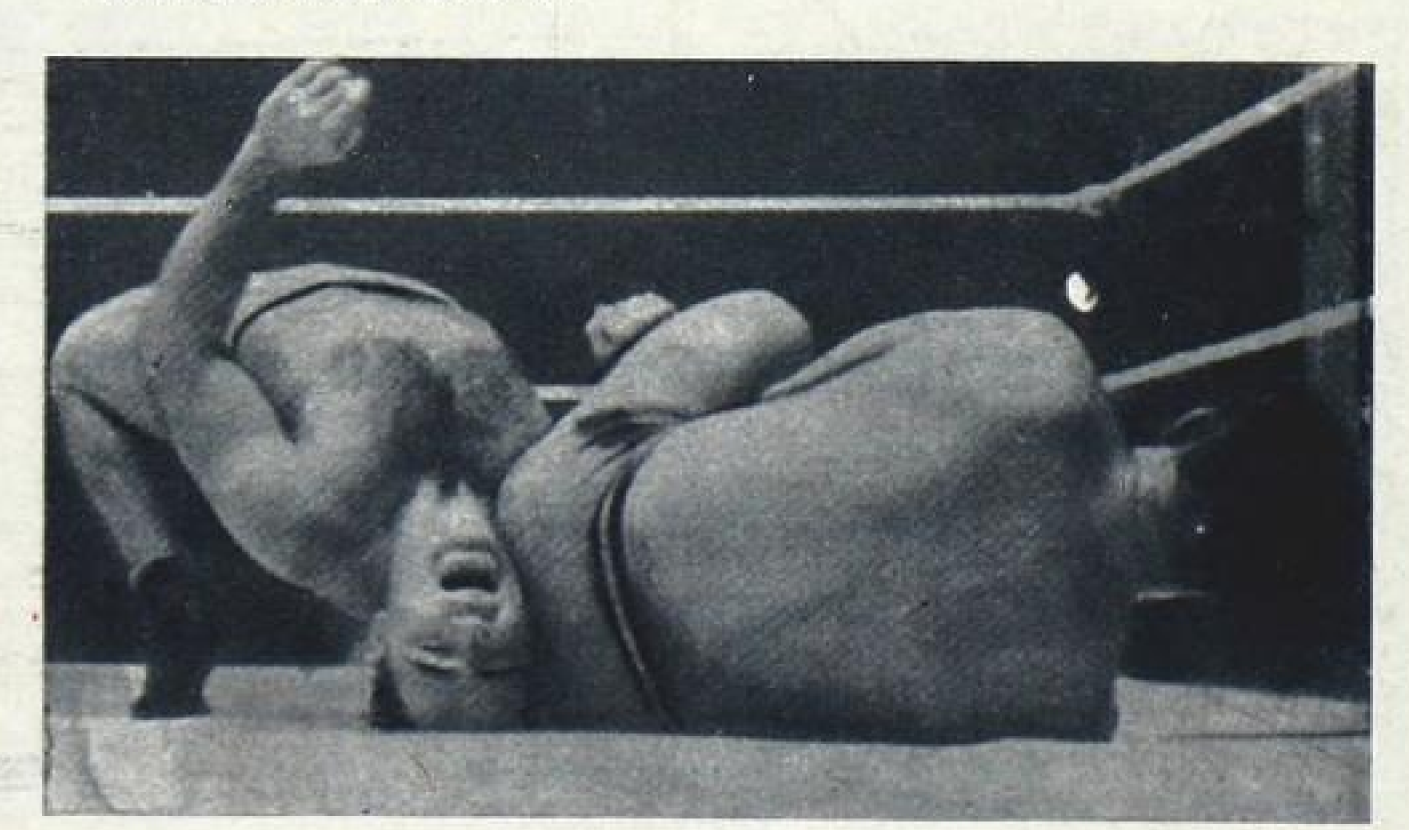
... han dejado un desconsuelo...



... que amargó mi corazón.



Quiera Dios que no te acuerdes de volver, ya que te fuiste...



... porque el daño que me hiciste...



... no merece mi perdón.

FIN



LAS TREMENDAS ENCUESTAS DE "TIA VICENTA"

por landrú

¿cuánto dinero se necesita para sobornar a un ministro?

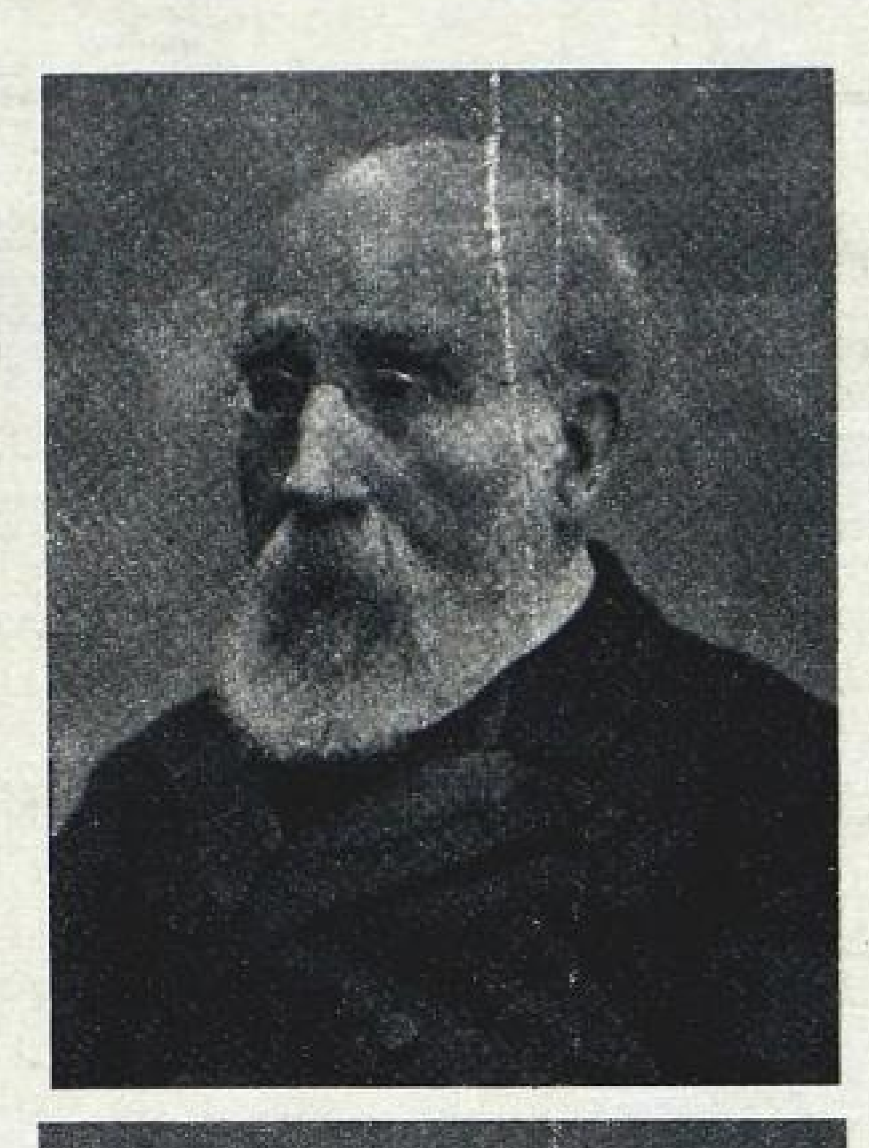
Opina el subalmirante de primera (curso acelerado) don Harturo Real, jefe de la Base Aérea Lucero e inventor del estado de sitio.



En realidad, la pregunta de esta encuesta es algo compleja y no puede contestarse a tontas y a locas, para no caer en un error. Cada ministro, de acuerdo con su importancia, tiene un precio para ser sobornado. He aquí la tabla de soborno preparada por el doctor Prebist en su informe "Ministro sano o soborno incontenible", y por la cual sabremos el precio que hay que pagar a los jerarcas que nos gobiernan, para su correspondiente soborno:

Presidente de la Nación ..	$ 1.500	(moneda vasca)
Vicepresid. de la Nación ..	$ 1.250	(moneda masona)
Ministro del Interior ...	$ 1.000	(monedá vascá)
Ministro de Guerra	$ 900	(moneda venezolana)
Ministro de Marina	$ 900	(moneda flotante)
Ministro de Aeronáut...	$ 899	(mda. vasca, otra vez).
Ministro de Educación..	$ 895	(moneda nacional)
Ministro de Rel. Exter..	$ 790	(cambio libre)
Intendente Municipal..	$ 700	(pesos fuert. J. Garay)
Secretario de ministro ...	$ 200	(moneda panameña)
Ordenanz. de la C. Rosada..	$ 5	(moneda masona)

Esta tabla nos demuestra que el actual gobierno es mucho más sobornable que el anterior, pues mientras que al euska le bastan con mil quinientos pesos (moneda vasca), al general Depuestón, la California Oil Tapia Company tuvo que abonarle ciento veintidós millones de dólares (moneda Archie Moore).



Contesta el doctor Rebaudi Rebandobaso, jefe del partido político "Petiteros Cristianos", cuyo slogan es: "El que a Bustos Fierro mata, a Bustos Fierro muere".

—Todo ministro es sobornable, pero debemos cuidar muy bien la manera que debemos emplear cuando ofrecemos el dinero para el soborno, para evitar malentendidos. He aquí las maneras que debemos emplear para sobornar por cien mil pesos a un ministro.

1º Deseo sobornarle a usted por cien mil pesos.
2º Deseo sobornarle por cien mil pesos, a usted.
3º Por cien mil pesos deseo a usted sobornarle.
4º Por cien mil pesos deseo sobornarle a usted.
5º Por pesos cien mil, sobornarle a usted, deseo.
6º Deseo a usted, sobornarle cien mil pesos, por.
7º Pesos, sobornarle por, deseo a usted cien mil.
8º Cien mil pesos, deseo sobornarle a usted por.
9º Por deseo usted sobornarle cien mil, a.

Maneras que no debemos emplear para sobornar por cien mil pesos a un ministro.

1º Por mil cien pesos deseo sobornarle a usted.
2º Por mil cien pesos, a usted sobornarle deseo.
3º No deseo sobornarle a usted por cien mil pesos.
4º Deseo sobornarle a usted por un peso.
5º A usted deseo no sobornarle.

Responde la señora Angela Zavala de Ortiz, convencional por el partido Unión Unitaria y autora de la letra del tango dramático "Hacelo por Solano", con música de los Solli Brothers.



—Para mí es un verdadero error suponer que los actuales componentes del Poder Aramburativo puedan ser sobornados. Antes, durante el régimen depuestísimo, era muy fácil oír que tal ministro andaba metido en el negocio de la carne; que don Juan Domingo gastaba seis millones de pesos en medias de nilón para señoritas de dieciséis años, y que don Antonio Antonio dilapidaba millones en sus andanzas con la Mecha Benz. En cambio, a los que nos gobiernan ahora apenas podemos achacarles que Rojas gasta dos millones de pesos en anteojos negros; que Arambeuska tiene un negociado con la carne para alimentar bien a su perrito Pinker, y que el ministro Cabral, soldado heroico, se está construyendo un convento particular en San Lorenzo. Esta circunstancia hará creer a muchos que el presidente o los ministros son sobornables, pero no debemos confundir una cosa con la otra, ni la otra con la una, pues una cosa es robar un poquito y otra ser sobornado. Y bien sabemos que en nuestro país la meta es llegar a presidente o ministro para poder robar un poquitito, porque si no se pudiera robar un poquitito... ¿Creen ustedes que habría tantos partidos políticos?



—¡Esperen! ¡No soplen, dentro un momento hay corte de luz!

HOY CORTE

por oto

ZONA VILLA URQUIZA

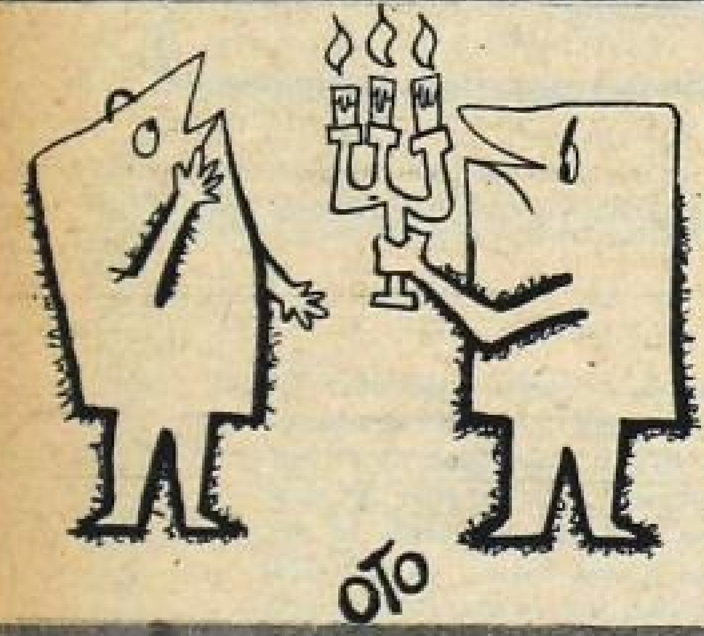
CORTEN

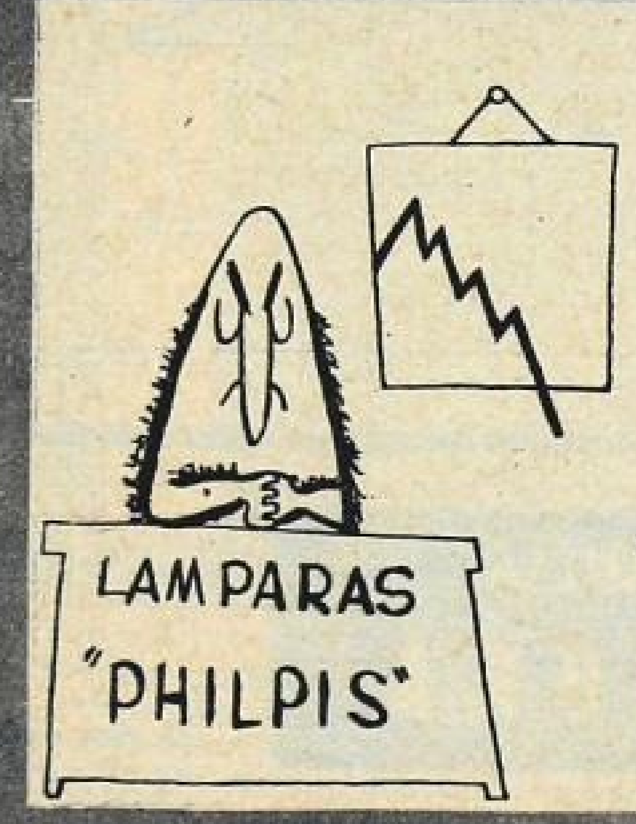
DIRECTOR CADE

OTO

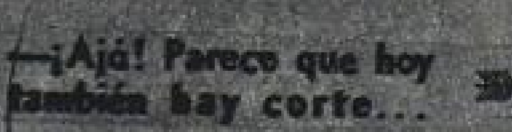
—¿Qué, hoy también hay corte?...

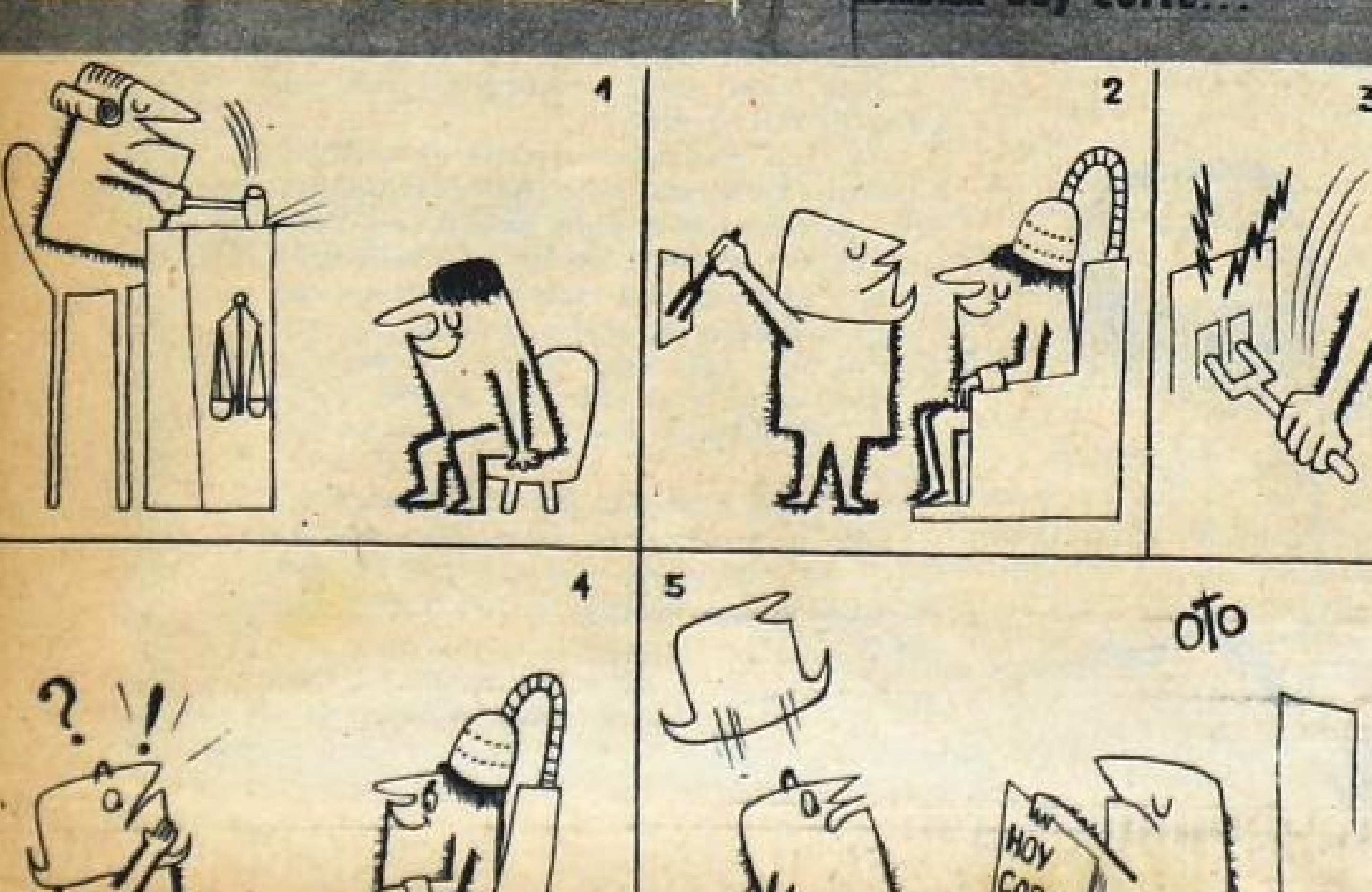
—No, resulta que saltaron los tapones de la CADE.

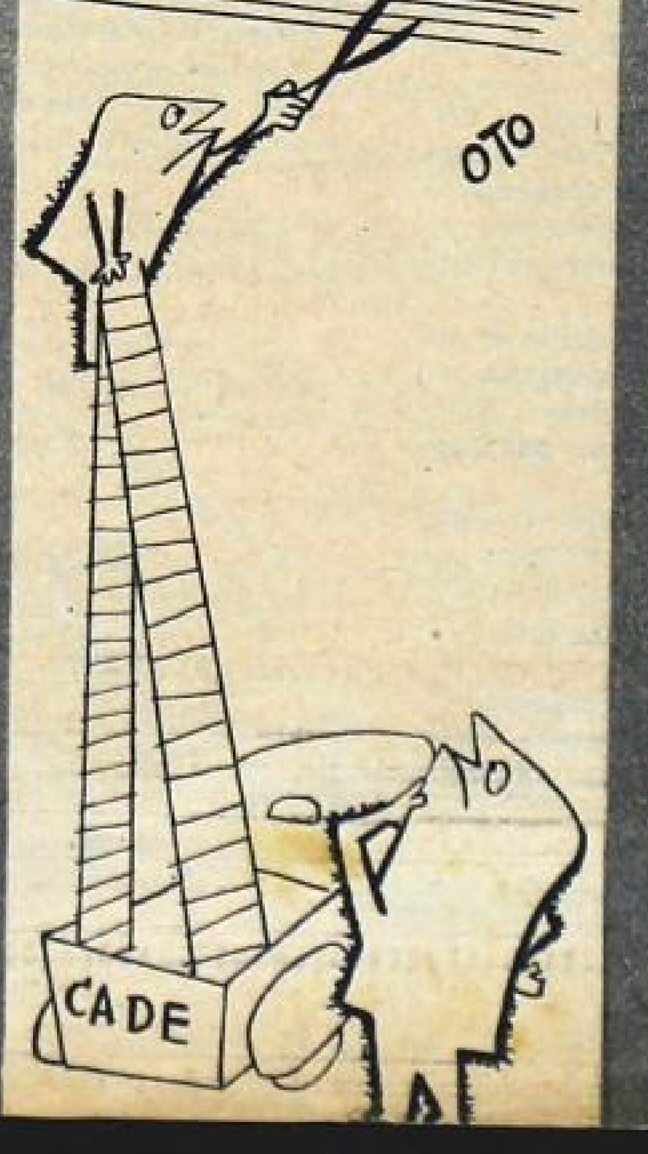












EL BESO DEL ESCULTOR

Una noche, bajo las estrellas de Trinidad del Monte, el escultor Olmi me confió sus penas sentimentales. Estaba enamorado de una princesa rusa, sobrina del Zar, una de las mujeres más hermosas de Petrogrado, un poco misteriosa, con un nombre más dulce que un suspiro —"Sofía"— pero con un apellido que parecía un galope de caballos: Krataclastoff.

El escultor me participó muy en secreto que, desde hacía tres semanas, iba a verle todás las mañanas a su estudio de la calle Margutta. Hacía su busto.

—¿Tres semanas? —observé— ¿Y no has llegado aún a conmover su corazón?

—¡Oh! Verás —me respondió el artista—. Imagínate que el primer día, ante una manifestación de ternura completamente inofensiva, la princesa me dijo: "Tenga presente, mi querido amigo, que amo sólo a mi marido, que le soy fiel; que no oculto mi simpatía por usted, pero que nada tiene que esperar de mí. Lo único a que puedo autorizarle es a que me bese en la mejilla izquierda...; vea, aquí..."

...Y me indicó el sitio exacto, con su meñique, en el que brillaba un zafiro.

—¿Y no te adueñaste inmediatamente del espacio disponible?

—¡En el acto! —contestó el escultor—. Esperaba ganar terreno más tarde, pero me equivoqué. Hoy, después de transcurridos quince días, estoy aún en el mismo lugar. Me permite que le de un beso en la mejilla izquierda..., y eso es todo.

—¿Y no te lo devuelve nunca?

—¡Jamás! ¡Es inflexible!

Me separé de mi pobre amigo prodigándole ánimos.

Algunos días después, en la calle Margutta, vi un coche magnífico ante la casa del artista.

Me acerqué al chofer, un buen mozo, ocupado en leer tranquilamente su periódico, y le pregunté:

—Perdón... ¿Puede decirme si hay alguien en casa del escultor?

El joven levanto la vista, y, en cuanto me miró, lanzó un "¡Oh!" de estupefacción. Me conocía mucho. Era el hijo de Zagarotese, el hotelero de la calle de San Angelo. Me contó que, desde hacía cuatro años, servía a la princesa Krataclastoff en calidad de chofer.

—Es una señora muy buena, ¿sabe? Me quiere mucho. Me trata como si fuera de su familia. Es verdad que yo también le he dado una gran prueba de abnegación. Figúrese que hace dos años nos encontrábamos en Francia. Y he aquí que en el curso de la pequeña excursión en automóvil por los alrededores de París, un guardabarro choca contra un árbol, salta, rompe el cristal y hiere a la princesa en el rostro. Había que obrar rápidamente... Vuelo al hospital más próximo... El doctor dijo: "No es nada grave, pero me temo que quede desfigurada. Habría que practicar en seguida un injerto... Si hubiera aquí alguien dispuesto a permitir que le quitase un pedacito de piel, lo haría acto seguido"...

—¡Estoy a su disposición! —grité al cirujano.

Y me sometí a una operación delicada y dolorosa. He de confesar que sufrí mucho, pero, en compensación, tengo la alegría de haber contribuído personalmente a la conservación de la belleza de la señora.

—Eso está muy bien —dije—. ¿Y de dónde le arrancaron la piel?

—De aquí —dijo el joven, con aire satisfecho—. Tuvo que levantarse para indicarme el sitio.

No he revelado jamás a mi amigo el escultor lo que besaba desde hacía exactamente tres semanas.

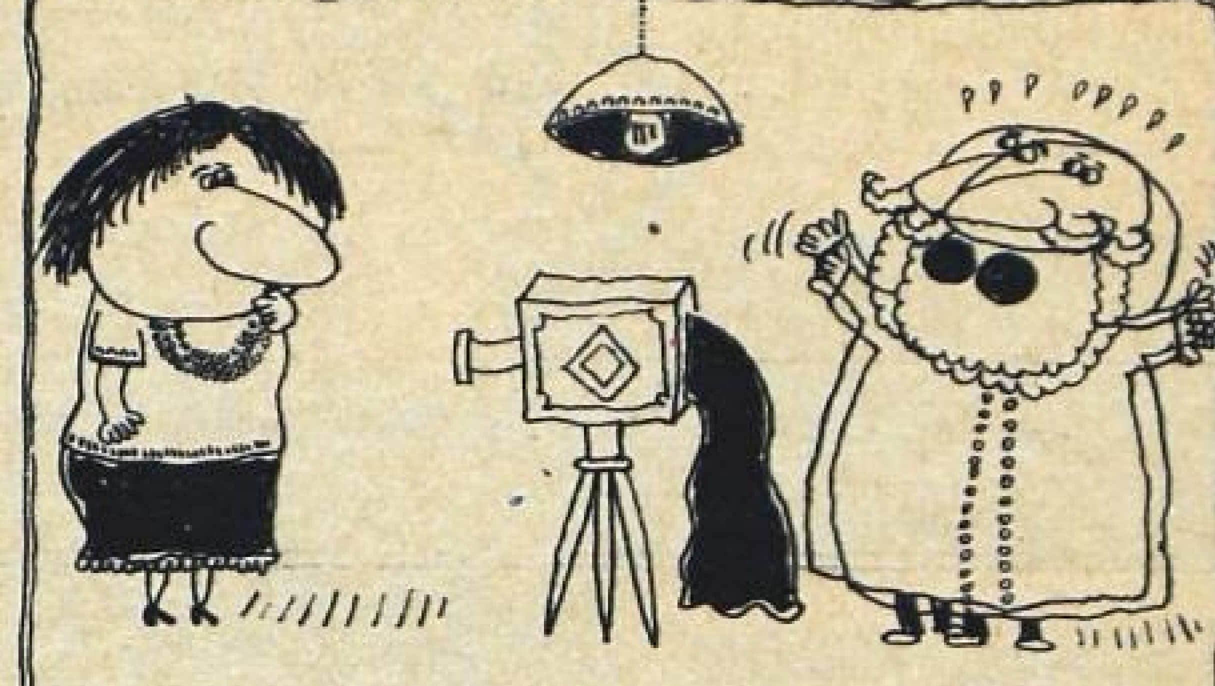
TRILUSSA

el que no se ríe es un mal educado

por landrú!



—Ahora que nos hemos casado, debo hacerte una confesión terrible, Matilde: ¡Soy un caballo!



Por algo le decía yo que cuando le sacara la foto, se estuviera quieta. ¡Mire cómo quedé de movido!



—Yo a usted la conozco de algún lado.
—Es posible. Voy bastante seguido.



—¿Qué letra es ésta, señor almirante?

LA FAMILIA CATEURA

Felipito, el hijo del señor Cateura, estaba resolviendo un problema de palabras cruzadas. En ese momento el señor Cateura entró al cuarto, y al ver a su hijo, le pegó un furibundo sopapo en plena nariz y le arrancó el periódico de las manos.

—¿Te has propuesto matarme a disgustos, demonio? —rugió el señor Cateura, mientras abofeteaba terriblemente a su hijo—. ¿Qué leías en este inmundo periódico? Seguramente algún otro viajecito del provisional.

—No, papá —se apresuró a decir el niño, al mismo tiempo que se esquivaba un rodillazo que le enviaba su padre—. Estaba resolviendo un problema de palabras cruzadas.

—¿Palabras cruzadas? —chilló el señor Cateura, mientras aplicaba a Felipito un espantoso puntapié en el tímpano—. ¡Vamos a ver qué es lo que te enseñan esas palabras cruzadas!

El señor Cateura miró el periódico.

—Río de la China que desemboca en el océano Indico —leyó en voz alta, mientras retorcía con fuerza una oreja de Felipito—. ¿Y se puede saber, degenerado, a quién le interesan los ríos de la China? ¿Es que acaso sabiendo el nombre de los ríos de la China va a caer este gobierno? ¿Es que acaso sabiendo de memoria los ríos asiáticos va a volver nuestro Líder en un avión negro? ¿Es que acaso sabiendo los ríos vas a conseguir que fracase la convencional? ¡No, bruto! Si quieres ser un buen carnicero, como lo soy yo, lo único que debes hacer es estudiar latín, porque estudiando latín, bestia, progresarás en el comercio y nadie te ganará en el difícil negocio de vender carne.



—Está bien, papá —murmuró con un hilito de voz el niño.

—¡No, no está bien! —gritó el hombre, mientras perseguía a su hijo por toda la casa, arrojándole feroces puñetazos—. No está bien, porque entre tus palabras cruzadas y entre que el maldito gobierno me obliga a rebajar el precio de la carne, me volveré loco. ¡Sí, loco! ¡Pero esto se acabó! Por vago, te quedarás el sábado y domingo estudiando toda la gramática latina.

Y el señor Cateura dió un coscorrón a su hijo, lo encerró con varios libros de latín, y se fué a un cine de la calle Corrientes a ver "Cómo se bañan las damas".



DIALOGO DE AMOR

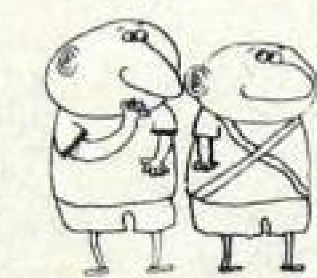


—¡Júrame, amada mía, que nunca te casarás conmigo!
—Lo juro, querido. ¡Nunca me casaré contigo!
—¡Oh, tesoro! ¡Qué feliz me haces!
—¡Pensar que nunca viviremos juntos!
—¡Qué alegría, Felipe de mi alma! Así nunca te reprocharé si llegas tarde a casa por haberte quedado en el café con tus amigos.
—¡Qué felicidad, Matilde! Nos libraremos del horrible día del casamiento, del gasto en el departamento.
—¡Eso! ¡Con lo caro que están los muebles!
—¡Y la ropa de cama y la vajilla!
—¿Y qué me cuentas del traje de novia? ¡Qué maravilla eso de no casarnos!
—¡Y no tener suegros!
—¡Qué felicidad, amada mía, poder dormir tranquilo, sin que me tires las frazadas para tu lado!
—Y poder leer todas las noches sin tener que apagar la luz porque te molesta.
—¡No sabes lo contento que estoy en que no nos casemos! ¿Siempre no me querrás así?
—Sí. Siempre no te querré así.
—¿Qué te parece si festejamos este acontecimiento no dándonos un beso?
—Bueno, amor. No nos besemos nada.
—¡Qué placer! Este beso que no nos dimos no lo olvidaré nunca.
—Ni yo tampoco.
—Lo mejor de no casarnos es que nunca podremos divorciarnos.
—¿Cómo? ¿Piensas en que nunca nos podremos divorciar? Yo soy partidaria del divorcio.
—¿Tú partidaria del divorcio? Yo no.
—¡Qué lástima! Entonces, ya que no estamos de acuerdo, tendremos que casarnos.
—¡Es una verdadera pena! Bueno, me voy a encargar las participaciones de la boda.

LO DIJO UNA SEÑORA GORDA



—Yo no me explico cómo el Depuestón, siendo tan amigo de los negros, aconsejó votar en blanco.



EN EL AÑO 2000

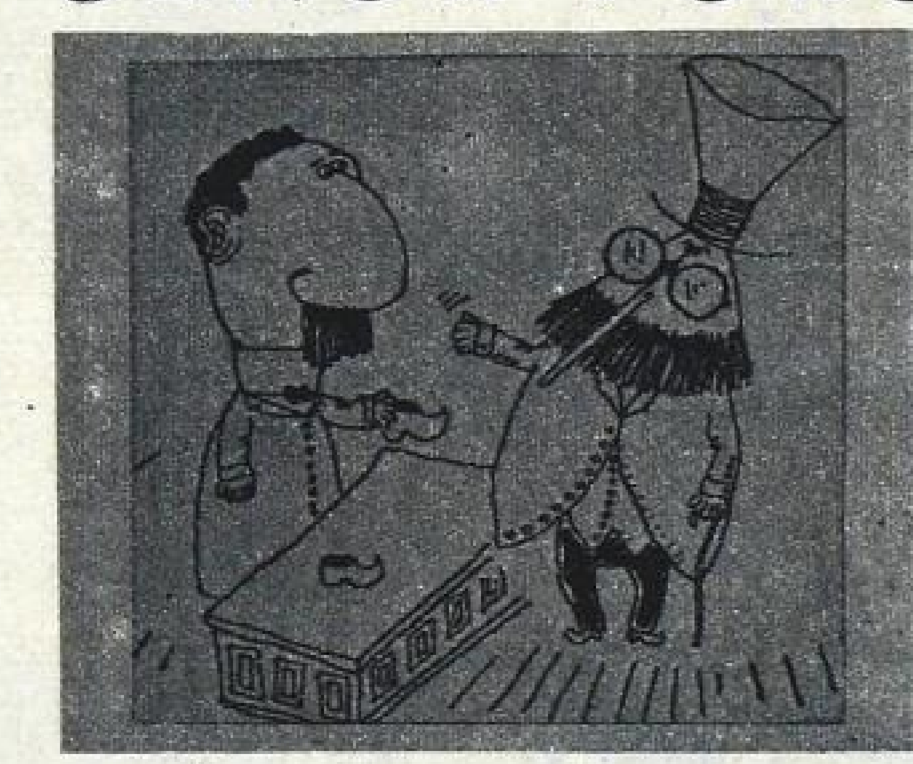
En el año 2000, un depuestista le dijo a otro al oído:
—Me han asegurado que mañana llega en un plato volador negro.



PRONTUARIO EXTRAÑO

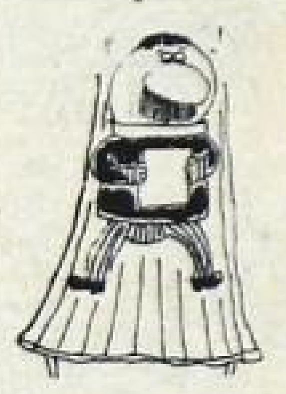
Era un asesino rarísimo. En su vida no había matado a ninguna persona.

EL SEÑOR PORCEL



El señor Porcel entró en una tienda y pidió al vendedor un par de zuecos. El vendedor fué a buscarlos y se los enseñó al señor Porcel.
Perdón —dijo Porcel—. Pero éstos no son zuecos.
—Sí, señor —respondió el empleado—. Son zuecos.
—No, no lo son. No están desnudos.
—¿Cómo dice? —preguntó sorprendido el vendedor.
—Que los suecos siempre están desnudos —dijo en voz alta el señor Porcel—. ¿Acaso usted nunca fué al cine?
—Sí, al cine sí —balbuceó el empleado—. ¿Pero qué tienen que ver estos zuecos con el cine?
—Lo que tienen que ver no me interesa. Pero la cuestión es que no están desnudos.
—¿Pero para qué quiere que estén desnudos? —tartamudeó el hombre, que no sabía lo que decía.
—¡No, por Dios! Yo no quiero que estén desnudos. Yo solamente dije que no lo estaban, que no es lo mismo. ¿Usted cree que estos zuecos están desnudos?
—No..., no entiendo... —murmuró el vendedor.
—¿No entiende qué? —preguntó el señor Porcel—. Los suecos siempre andan desnudos. ¿No vió acaso "Un verano con Mónica"? ¿No vió acaso "Un solo verano de felicidad"?
—Pero estos zuecos son para ponerse en los pies —dijo coloradísimo el vendedor.
—¡Póngaselos, hombre, póngaselos, que a mí no me importa —gritó el señor Porcel—. Póngase todos los zuecos que quiera.
—¿Pero usted no piensa comprarlos?
—¿Comprar yo un par de zuecos que no son suecos? —exclamó el señor Porcel—. ¡Qué esperanza! Si quiere, véndaselos a otros. Pero lo que es yo, ni loco voy a dejar que me estafen.
Y el señor Porcel salió enfurecido del negocio, se dirigió a la tienda de enfrente y le dijo al vendedor:
—Déme dos trajes con un solo pantalón.
Pero esto lo contaremos otro día.

CUENTO RAPIDISIMO PARA LEER EN EL TOBOGAN



EL TELEGRAFISTA DESMEMORIADO

El barco comenzó a hundirse. El telegrafista resolvió hacer el llamado de auxilio.
—¡Qué memoria la mía! —se decía el telegrafista—. ¿Cómo era el llamado? L R 1, L R 1. ¡No, no era ése!
Intentó nuevamente.
—D D T, D D T. No, tampoco —se lamentaba el telegrafista—. Probemos nuevamente: R I P, R I P. ¡Tampoco! C G T, C G T.
Cuando recordó que el llamado era S. O. S., el barco se había hundido.

CURIOSIDADES ZOOLOGICAS



Si se hiciese una cruza entre un avestruz y un bicho canasto, se obtendría un animal rarísimo.

Los únicos mamíferos que tienen plumas son los pieles rojas.

Una gallina de Canadá el mes pasado puso un huevo con papas fritas.

En Perú, debido a la inflación, los gatos tienen nueve vidas.

En Europa hay un perro que tiene todas sus pulgas amaestradas.

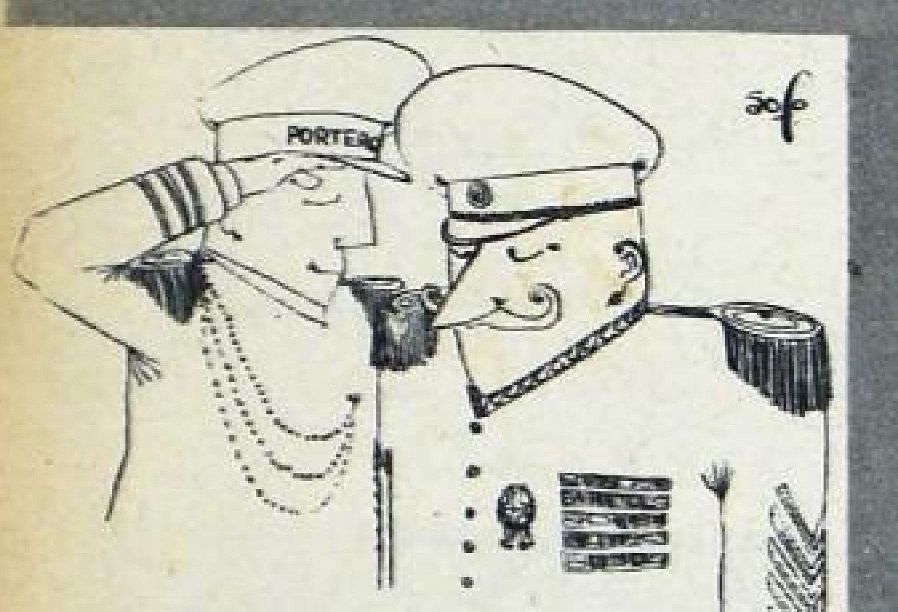
Entre los caballos hay un ochenta por ciento de analfabetos, llamados burros.

EL DOCTOR CHANTAPUFI



—¡Pero doctor! ¿Es tan grave lo que tengo?
—No. Es que tenía la oreja fría y quiero calentarla.

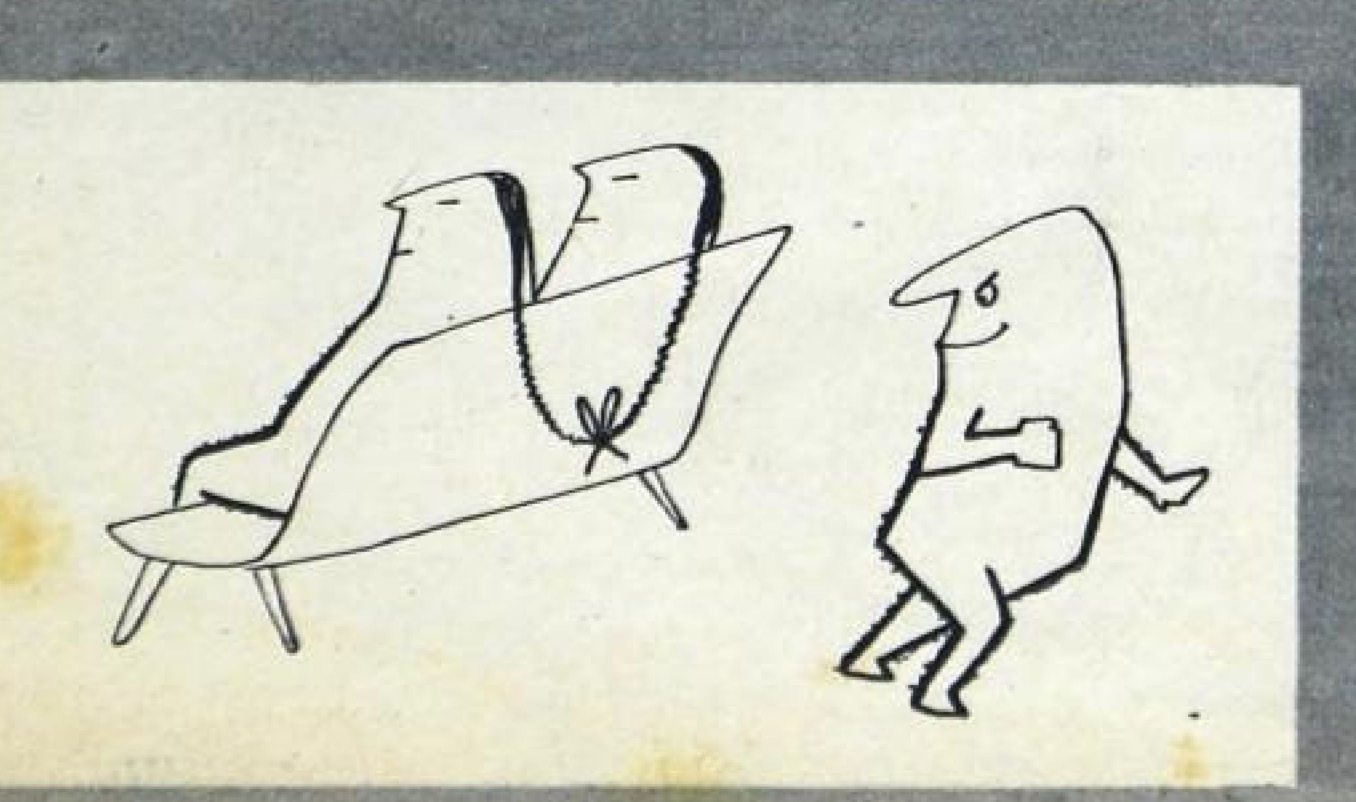
16 CHISTES

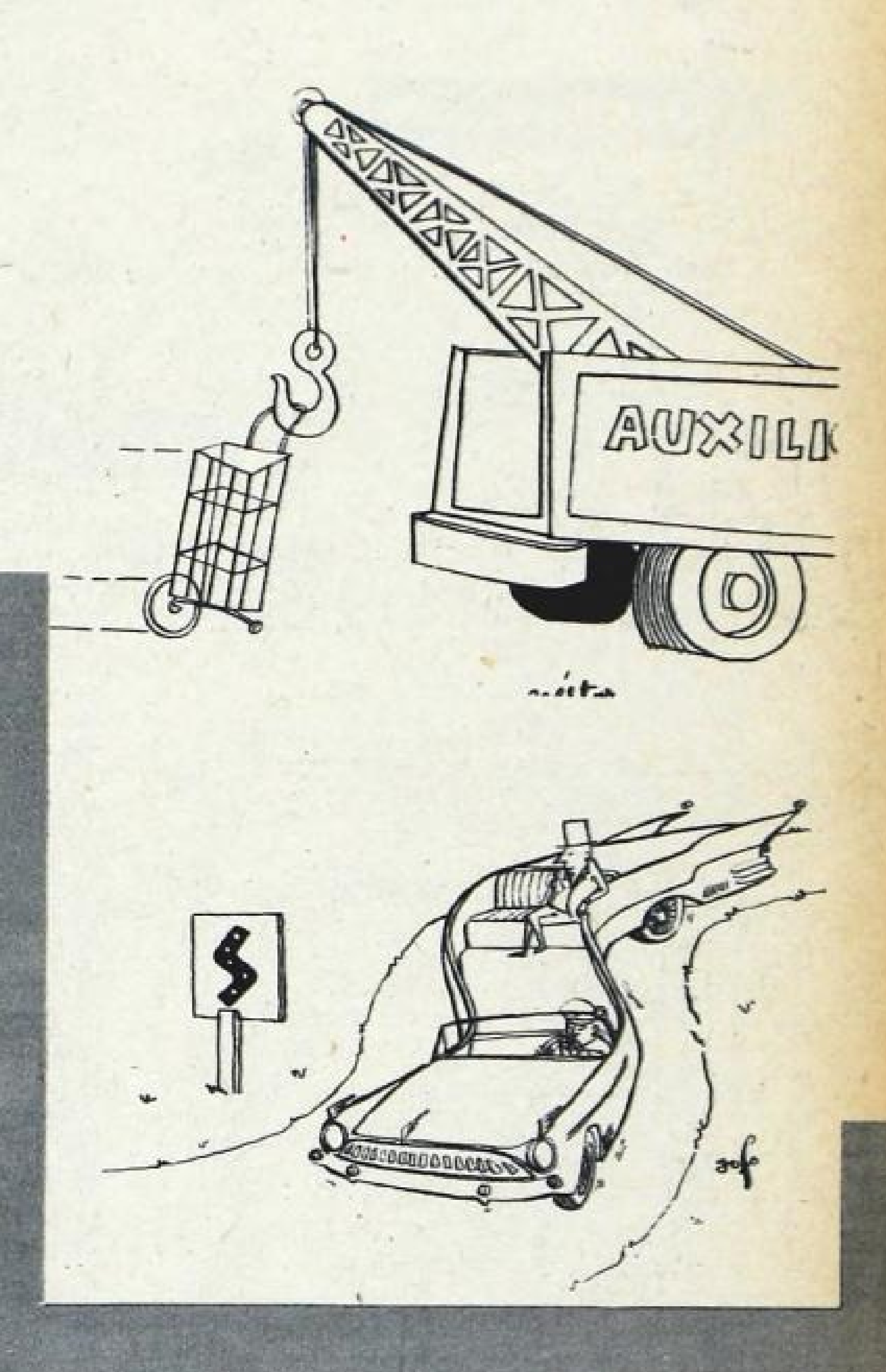




. . . Y éste canta solamente negros espirituales.









—¡No, no y no! A mí no me importa si es probable que dentro de 7.000 años se imponga la propiedad horizontal.

colaboraron

basurto
dol
flit
gambi
garaycochea
grondona white
néstor
oto
siulnas
sofo



—¡Diablos! ¡Hay descarrilamiento en la Vía Láctea!

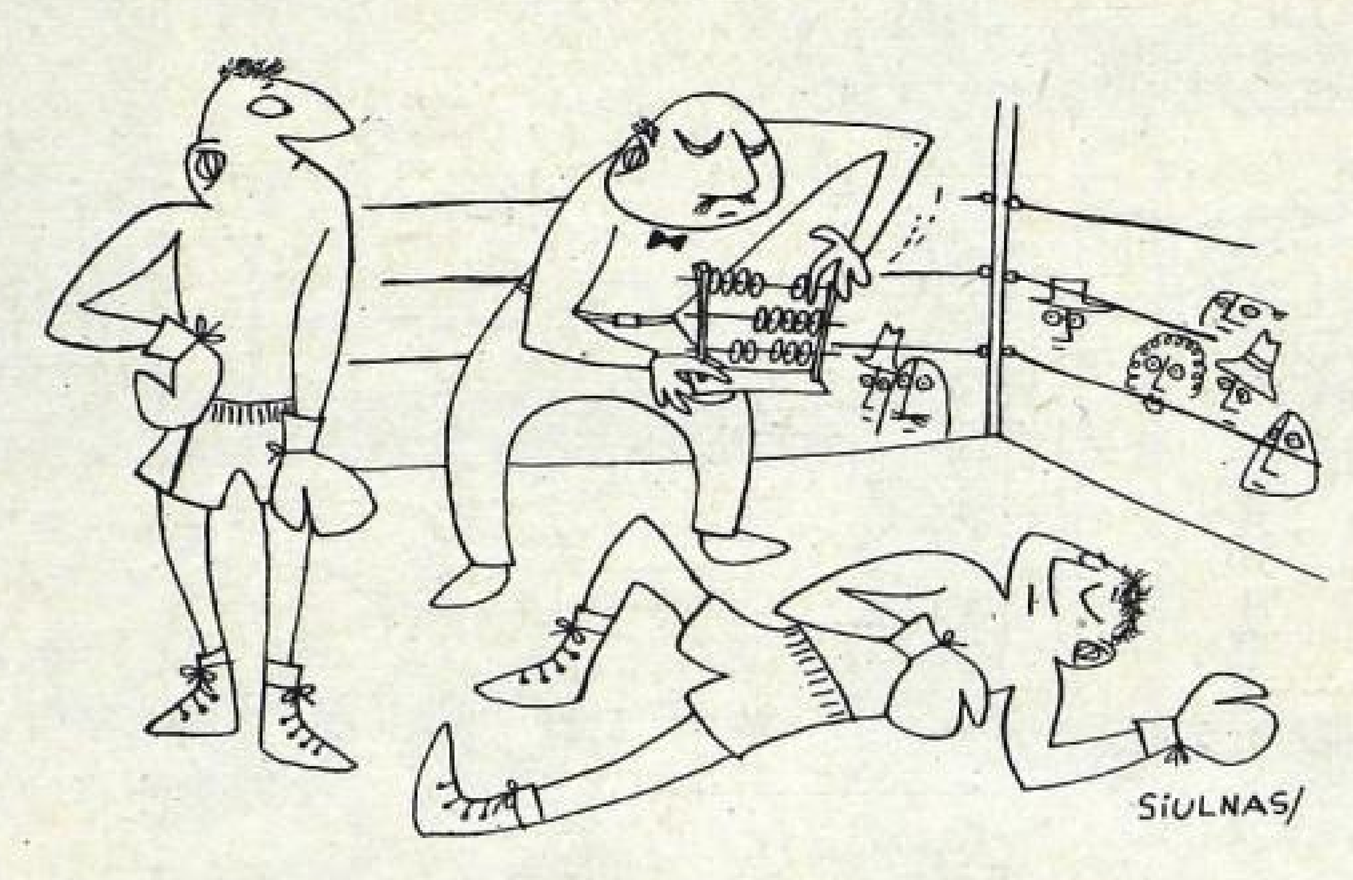
EL CAMPEON RETUVO SU TITULO

DEPORTES

POR PERICLES

Las instalaciones del Aramburu's Park colmáronse el sábado de un público bullicioso y entusiasta, con motivo de la disputa del título de campeón argentino de peso específico.

En los combates preliminares C. Saadi fué descalificado, por golpe bajo, frente a L. Ayarragarraba, y L. Boffe venció por K. O. T. en la 4ª vuelta a R. Belaustegui. Muy intenso resultó el cotejo de semifondo, en el que el veterano Africo Ghioldi, que había perdido la pelea en todas partes, se impuso a A. Justo por abandono en el último round.



EL MATCH PRINCIPAL

El primero en llegar al ring, cuando eran exactamente las 23, fué el desafiante, Arturo Frondoso (49,500 kg.), acompañado por sus segundos, señores Virreyneche y Solito Lima.

A su vista, gran parte del público comenzó a corear insistentemente su nombre, mientras otro sector lo silbaba en forma estruendosa, y un tercero permanecía en el más absoluto silencio. Uno de nuestros cronistas, aproximándose a don Arturo, le pidió una declaración para la prensa.

—Los que me aplaudieron y los que se callaron son más que los que me han silbado —dijo el joven valor del Río Bamba Boxing Club.

De inmediato, y en medio de una atronadora ovación, arribó al ring el titular de la categoría, Isaac Filiberto Rojas (46,700 kg.), quien demostraba mucho optimismo. Junto a él, en el rincón, se ubicaron sus colaboradores, Ricardo Blablín y Alvaro Alsobergalli.

Cuando el público comenzaba ya a impacientarse, subió al cuadrado el árbitro del combate, don Alfredo Palacetes. Tras las instrucciones de práctica y cuando faltaban escasos segundos para la iniciación, pedimos al señor Palacetes que nos adelantara un pronóstico. Pero éste, muy circunspecto, nos dijo sin arriesgar:

—Este asunto habrá que bigotearlo.

PRIMER ROUND

Ambos rivales salieron cruzándose reciamente de izquierda, a raíz de lo cual pudo advertirse de inmediato que Rojas le había puesto a Frondoso un ojo negro, y Frondoso a Rojas un ojo blanco.

Don Arturo tocó luego en forma insistente con la izquierda y, ante semejante reiteración intervino el árbitro, señor Palacetes, quien lo reconvino con estas palabras:

—¡No tanta izquierda, que lo voy a descalificar por comunista!

SEGUNDO ROUND

La vuelta comenzó favorablemente para Frondoso que, merced a su mayor alcance de brazos, ubicó directos y ganchos de gran potencia; pero en seguida reaccionó el campeón, quien sacando ventajas de su corta estatura, castigó con energía a la línea baja del desafiante.

TERCER ROUND

Transcurría un minuto de esta tercera etapa cuando Rojas, lanzando ese golpe de su invención —tan parecido al bolo punch— y al que sus parciales denominan el "portaaviones", alcanzó la mandíbula de Frondoso y éste cayó pesadamente sobre la lona. Don Alfredo Palacetes corrió a su lado y, en sólo cuatro segundos consiguió contarle ocho, hasta que, reincorporándose, el desafiante pudo, en base a su habilidad, capear el temporal, llegando en pie al cabo del round.

CUARTO ROUND

Vigorosamente salió Frondoso dispuesto a recuperar los puntos perdidos en la vuelta anterior. Con golpes largos aturdió al campeón, quien buscó refugio en las cuerdas y en el clinch. Allí se vió al púgil de color usar reiteradamente la cabeza lo que pasó inadvertido al referee, que en esos momentos se estaba peinando.

Con motivo de tal anormalidad los segundos de Frondoso, señores Virreyneche y Solito Lima amenazaron con retirarse del estadio, lo que hizo que la multitud coreara en forma insistente el estribillo "¡Que se vayan!", aunque nadie pudo aclarar a quién o quiénes se refería exactamente el público.

QUINTO ROUND

Dispuesto a definir el pleito atacó Rojas desde el tañido del gong. Dos violentas derechas al hígado hicieron trastabillar a Frondoso, cuyos segundos comenzaron a preparar urgentemente grandes cantidades de boldo.

Pero imprevistamente el desafiante, que había retrocedido cubriéndose, disparó un fulminante contragolpe de izquierda a la mandíbula.

Alcanzado de lleno, Rojas fué sobre las sogas con la guardia baja y totalmente groggy.

En ese mismo instante se vió volar sobre las cuerdas una toalla, y el referee, señor Palacetes, corrió entonces hacia el campeón alzando su diestra y declarándolo ganador por abandono de su adversario, el desafiante Arturo Frondoso.

ESCANDALO

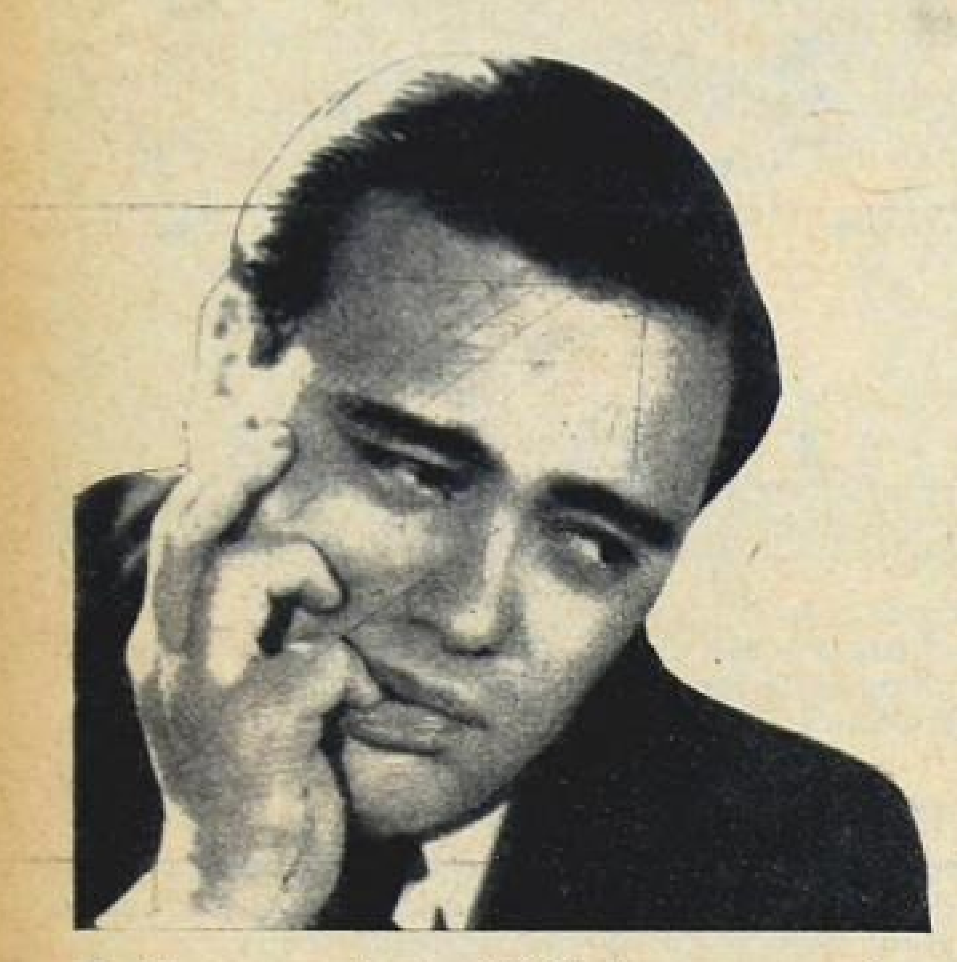
Apenas asumida esta actitud por el árbitro, subieron al ring los segundos del perdedor, manifestando a gritos que ellos no habían arrojado toalla alguna y que, quienes debían haberlo hecho eran los asistentes del campeón. Sin embargo, Blablín y Alsobergalli mostraron triunfalmente sus respectivas toallas, que aún llevaban arrolladas alrededor del cuello.

Entretanto, el público hacía oír sus protestas, arrojando al cuadrado toda clase de proyectiles, razón por la cual el árbitro se vió precisado a huir precipitadamente del mismo.

Por su parte, Rojas, antes de abandonar el ring, dedicó su triunfo al general Petrus E. Aramburu, que se hallaba ubicado en la primera fila del ring side y que aún seguía coloradísimo.

INVITADO
DE HONOR:

TATO **BORES**



El dinero no da la felicidad..., pero calma los nervios, ¿no?

●

Conocí una estrella de Hollywood que cuando presentó a su hija su cuarto marido, la nena, en vez de decirle papá, le hizo firmar el libro de visitas.

●

Idea para un nuevo concurso radial:
Al participante le dan una botella de coñac para que se la tome. Cuando bebe toda la botella, comienza el concurso. El participante tiene que adivinar quién es.

●

A medianoche, un individuo en la calle le sale al paso a otro, y le dice:
—Por favor, una ayudita a este pobre diablo que lo único que tiene en el mundo es este revólver.

●

Le estaban dando una paliza tan grande al boxeador, que el manager, en el rincón, le dijo:
—No te hagas mala sangre. En cuanto suene el gong, noquéalo... es la única manera de empatar.

●

Un caballero recibe una carta de unos mafiosos, en donde le dicen que si no deposita quinientos mil pesos en determinado lugar, le raptan la señora.
El individuo, desesperado, contesta:
"No tengo tanta plata, pero la propuesta me interesa."

●

En un campo nudista los niños conocen únicamente el sexo de las personas cuando éstas se visten.

●

Cuando a un hombre le faltan botones en el saco, o anda con los bolsillos descosidos, debe hacer una de dos cosas: casarse o divorciarse.

●

Era tan amarrete, que iba a comer al restaurant antes de tener apetito, para gastar menos.



Hoy habla para TIA VICENTA Fray Mojica Láinez, autor del famoso libro "¿Yo?... ¡Pecador!", refiriéndose vigorosamente al cine nacional.

El conocido escritor Fray Mojica Láinez nos recibe en su casa, envuelto en penumbra, potiches, máscaras peruanas, cuadros, tallas, miniaturas y algunos otros recuerdos de su agitada vida.

—En un reportaje que me hicieron para la revista "Criterio" —nos dice el autor de: "¡Qué Misteriosa que es Buenos Aires!"— dije las siguientes palabras: "Yo prefiero lo raro a lo bello, porque yo soy raro pero no bello."

Lo interrogamos con nuestra mirada, pero sus grandes ojos fríos no se inmutan.

"Eso puede aplicarse al tema del día: El cine nacional —prosigue—, no hay duda que el cine nacional es muy malo y que tendrían que fusilar a Mecha Ortiz. Pero lo que sucede es que yo a lo bueno prefiero lo malo, porque es más divertido, porque tiene más posibilidades de entretener. Y ése es el criterio que ha tenido el Presidente de la Nación al proteger la industria cinematográfica argentina. El Presidente sabe que las cosas hechas mal llevan tras sí tantos comentarios y discusiones, que en definitiva son mucho más fructíferas que las cosas hechas bien, de las cuales la gente se aburre muy pronto

"Y hablando de cine nacional y de la importancia que tienen las cosas malas —agrega Fray Mojica Láinez—, sería interesante referirnos al libro nacional. ¿No es hora de que se proteja al autor argentino de cierta edad? ¿Por qué no instituir una ley que obligue a que cada persona que compre tres libros extranjeros deba comprar un libro mío, perdón, un libro nuestro?"

Después de estas palabras, Fray Mojica Láinez fué totalmente cubierto por la legión de objetos que hasta ese momento lo rodeaba. Pero desde unos guantes y unos sables japoneses su voz sonó amortiguada aunque enérgica:

"No olviden trasmitir mis palabras cuanto antes al público argentino."

Por Luico



Recientemente se ha presentado en Buenos Aires el pianista Fulano de Tal. Reproducimos aquí las opiniones de los críticos de varios diarios metropolitanos:

RECITAL EN EL COLON

"Fulano de Tal alteró el programa del recital efectuado ayer en el teatro Colón, incluyendo las Rapsodias Nº 1 y 2 de Johaness Brahms en lugar de la anunciada Sonata Nº 8, denominada "Patética" de Luis van Beethoven. Fulano de Tal demostró poseer una alta calidad sonora, unida a una excelente precisión técnica y a una fina comprensión de la obra El público recibió cálidamente las ejecuciones, debiendo el artista agregar varias páginas fuera de programa..."

(Ricardo Ictericya, de "El Mundo")

EL GENIO DE BRAHMS

"...la profundidad austera y compacta del genio brahmsniano reemplazó a la hondura patética y explayada del maestro de Bonn, transportando así al auditorio a un país maravilloso de sonidos etéreos y gráciles jamás maculados por la impureza de disonancias fáciles y cerebrales, y sí imbuídos del espíritu bucólico que sólo las aguas cristalinas del talento innato pueden proporcionar, mientras los pájaros..."

(Enrroque Larrique, de "El Hogar")

PRIVILEGIO DE POCOS

"Resulta totalmente inexplicable que en 1957 un artista se permita defraudar al público alterando a último momento el programa anunciado, como si se lo fuera a escuchar a él y no a Beethoven... Al anunciarse el cambio en el programa se explicó que la Sonata "Patética" sería incluída en el próximo recital de Fulano de Tal, lo que implica que sólo tendrán el privilegio de escuchar esa obra los que disponen de medios económicos para pagarse otra entrada, mientras que los pobres contribuyentes..."

(Cayo Marcio, de "Mundo Argentino")

FULANO DE TAL FUE MUY APLAUDIDO AYER

"Fulano de Tal ejecutó la Sonata "Patética" de Beethoven con autoridad y excelente caudal sonoro, no exento, sin embargo, de ciertas fallas interpretativas, explicables por las dificultades que presenta la obra en cuestión. El público subrayó con abundantes aplausos la labor del artista, que debió repetir un movimiento de dicha sonata..."

(Roberto García Morcillo, de "La Nación")

INFINITA SUTILEZA

"...las obras de Brahms con que Fulano de Tal sustituyó la Sonata "Patética" de Beethoven inscripta en el programa, permitieron a este crítico apreciar la sorprendente sutileza y a la vez el alto vuelo romántico que este pianista puede lograr en ciertas interpretaciones. Mientras escuchaba, pensaba con curiosidad por qué la mayor parte de las composiciones pianísticas de Brahms han caído en tan lamentable olvido en el repertorio de los modernos virtuosos de ese instrumento..."

(Sanzio D'Urbino Guau, de "Crítica")

MEMORABLE IMPRESION

"...sentado en mi butaca yo escuchaba lo que yo ya había escuchado muchas veces, pero a mí me parecía que era la primera vez que yo oía una interpretación de tal calibre, porque como se imaginarán mis lectores, yo..."

(Enzo Calienta Fierro, de "Buenos Aires Musical")

Toda la casa pintada...

ERRECÉ



CREMAR

CREMAR.. la pintura al agua, en POLVO, más económica producida hasta la fecha: su poder cubritivo es superior a la de sus similares! Ideal para frentes e interiores, es inalterable a los factores climatéricos. No da olor ni forma hongos.

no cuesta NADA!